الجيل الجديد

العدد ١٤٤ - الاثنين ٢٧ سبتمبر ١٩٥٤ - الثمن ٣٠ مليما

أنت والقمر

احسن أيام الاسبوع هو الاحد ففيه مصادفات جميلة . ويوم الثلاثاء هو يوم موفق لأصحاب الاعمال والباقية للعمال

***

٢٣ ديسمبر ـ ٢٠ يناير : خبر سار عن انسان يهمك امره ، ولكن احترس فى تصديقه .

٢١ يناير ـ ١٩ فبراير : انت محتاج الى كثير من الراحة، فحاول ان تستريح هذا الاسبوع .

٢٠ فبراير ـ ٢٠ مارس : صداقة جديدة ، وانت محظوظ هذا الاسبوع . فيابختك !

٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل : لاتتأثر بالحادث الذى سيقع لأحد اقاربك وانما يجب ان تكون صابرا ..

٢١ ابريل ـ ٢١ مايو : اجتماع هام تحضره هذا الاسبوع .. نتائج طيبة ..

٢٢ مايو ـ ٢١ يونيو : اموال اضافية ، وزيارة لعزيز لديك

٢٢ يونيو ـ ٢٣ يوليو : ابتسم هذا الاسبوع ، فالابتسام هو خير سلاح لك .

٢٤ يوليو ـ ٢٣ اغسطس: انت قلق على مشكلة ـ ولكن اطلب النصيحة من أصدقائك ..

٢٤ اغسطس ـ ٢٣ سبتمبر : المشروع الذى تنوى القيام به يحسن بك ان تنتظر قليلا ..

٢٤ سبتمبر ـ ٢٣ اكتوبر : العمل الذى تقوم به يجب ان تستشير فيه اصدقاءك واقاربك .

٢٤ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر : احسن شىء تقوم به هذه الايام هو السفر .

٢٣ نوفمبر ـ ٢٢ ديسمبر: انت مطالب بان تتخذ موقفا حازما فلا تتردد .

جمال الجسد وجمال الروح

قيل ان للجمال مقاييس ، ولكنى اعتقد ان الجمال نسبى ، فقد يرى بعض الرجال امراة فيخيل له أنها أجمل نساء العالم ، فى حين يراها آخرون مثالا للقبح ، وعندى أن الجمال سواء فى الرجل أو المراة ما هو غير وهم يستحوذ على الافئدة بغريزة طبيعية هى التناسل ، لان بقاء الجنس هو الغريزة الثانية فى الانسان ، أما الغريزة الاولى فهى حب البقاء

ولغريزة بقاء الجنس عن طريق التناسل ملحق ، هو ان يولد النسل أقرب ما يكون الى الكمال .لذلك يحب القزم المراة العملاقة وبالعكس ، لان القزم لو احب قزمة لاصبح النسل أقزاما غير صالحين للبقاء.. واعرف صديقا كبير القدمين لا يرى جمالا فى المراة الا صغر قدميها . ولو ان للجمال مقاييس كما يقال لاصبح عدد المتزوجين المحبين لا يزيد عن ١٠ ٪ من عدد سكان العالم.

وفى البشر يمام وفيهم غربان ، فالانسان سواء أكان ذكرا أم أنثى ـ اذا كانت له نفسية اليمامة ـ يمكن له ، اولها ، اسعاد الحياة المنزلية اذا كان شريكه ـ او شريكته ـ فى الحياة من نفس النوع . أما الغربان .. فالعياذ بالله

وكم ترى فى الحياة اشخاصا قد يكونون اجمل مايمكن أن تقع عليه العين ،فاذا بلوته وجدت نفسا شريرة قاسية ، فلا تتمالك ان تذكر قول الشاعر :

جمال الشكل مع قبح النفوس
كقنديل على قبر المجوس

محمد خطاب

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم ـ صاحباها: مصطفى أمين وعلى أمين ـ رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه مصرى واحد وفى الخارج جنيهان

مطابع دار أخبار اليوم

موضة الاكتشافات

ظهرت فى مصر موجة اكتشافات ! كمال الملاخ اكتشف مراكب الشمس التى كان يركبها فرعون مصر ليذهب بها الى يوم القيامة ، ويدخل بها الى الجنة أو النار ، واكتشف طبيب مصرى دواء يعالج السل بأسرع من علاج الزكام ، وقال طبيب آخر أنه اكتشف دواء لاعادة الشباب ، يحول الجدات الى أبلوات ، والأبلوات الى تلميذات فى روضة الاطفال ، واللحم العجالى الى لحم ضانى والديوك الى كتاكيت أو بيض مسلوق !

ولو استمرت موجة هذه الاكتشافات فسيأتى يوم يكتشف فيه طبيب دواء لمعالجة الصلع فيحول صحراء راسى الى حديقة غناء . وسيأتى يوم آخر يخترع فيه طبيب حبوبا لازالة السمنة ، فتتحول النساء من حجم شجرة البلوط الى أغصان البان ، وتبتلع حبة واحدة فينخفض وزنك خمسة كيلو جرامات واذا ابتلعت حبتين ينقص وزنك عشرة كيلوجرامات .. واذا ابتلعت الانبوبة كلها اختفيت من الوجود !

وسيخترع طبيب آخر دواء اذا شرب منه الطويل ملعقة واحدة نقص طوله سنتيمترا واحدا واذا شرب أربع ملاعق نقص طوله عشرين سنتيمترا !

وسيظهر فى السوق دواء اذا شرب منه القصير جرعة تحول الى عملاق ، واذا شرب الجرعة فى الطريق العام بدا أمام الناس ببنطلون قصير !

وسيخترع الاطباء حبوبا لتخفيف الدم ، وتحويل الثقلاء الى ظرفاء ! فاذا كان أحد الثقلاء يصر على زيارتك فى بيتك فانك تستطيع أن تغافله وتضع حبة من هذا الدواء فى فنجان القهوة الذى تقدمه اليه ، فيتحول من وابور زلط الى ورقة شفافة تطير من أمامك بمجرد فتح النافذة !

وسيخترع الطب الحديث طريقة لغسل القلوب كما تغسل المعدة والامعاء ، فيخلص القلوب من فضلات الحسد والغيرة والحقد والكراهية .

واذا ضبطت فتاة حبيبها يخونها ، فانها لن تفكر فى الانتحار ولن تذرف الدموع ... انها ستذهب الى أقرب مستشفى وتغسل قلبها ، فتنسى خيانة الحبيب وتنسى الحبيب !

وستظهر فى السوق حبوب اكتشاف الكذب . فاذا عاد الزوج الى البيت متأخرا ، فلن تسأله زوجته « كنت فين » ، انها ستفتح فمه وتضع فيه الحبة ثم تقوم بمهمة النائب العام ! ولا شك أن الطب سيحاول تسهيل مهمة الزوجات ... فاذا كذب الزوج كذبة كبيرة اسود وجهه ، واذا كذب كذبة صغيرة أصيب بالاسمرار !

بقلم علي أمين

وسينص الدستور الجديد على الزام الزعماء بابتلاع هذه الحبوب قبل أن يتحدثوا الى الشعب ، حتى ينقذ السياسة من الاكاذيب والاتهامات !

وسيخترع الاطباء أكسيرا للحب ، اذا شربت منه حبيبتك ، التى لا تحبك ، تحولت الى عاشقة ولهانة ، لا تنام الليل ، ولا تفكر الا فيك ولا تحلم الا بك !

وليس كل هذا ببعيد الاحتمال ، فاذا كان من الممكن اختراع دواء يحول العجوز الضعيف الى شاب فى قوة طرزان ، فليس بعيدا أن نفتح عيوننا ذات يوم فنجد كل هذه الادوية فى الصيدليات تباع مع الزيت الخروع والقطن الطبى وحزام باربر !

ولكن هل ستكون الدنيا جميلة كما هى الآن ؟

هل ستفضل الفتاة الشاب الفقير على العجوز الغنى ، وهى تعرف أن العجوز يستطيع ان يشترى دواء يتحول به من الخريف الى الربيع ؟

وهل يستطيع الشاب ان ينافس عجوزا عنده حرارة الشباب مع تجارب العمر ؟

صورة حديثة للدكتور سلامة مخترع دواء اعادة الشباب

وأى لذة للحب اذا كان من السهل غسل آثاره من القلب !

وأى لذة للسعادة اذا لم نجرب الشقاء ؟

وأى قيمة للغرام بغير الشك والغيرة والدموع ؟

وما جدوى السحر والقوام النحيل الجميل والدم الخفيف ، اذا كنت تستطيع أن تشتريها كما تشترى الاسبرو والاسبرين !

وأى جمال للدنيا اذا أصبح كل من فيها من الناس باعمار واحدة وباطوال واحدة وأوزان واحدة وخفة دم واحدة !

أننى أفضل الدنيا كما هى !

أفضلها بما فيها من حسد ... فالحسد هو شهادة النجاح !

أفضلها بما فيها من غيرة ... فالغيرة هى النار التى ينضج فوقها الحب !

وأحبها بما فيها من كهول ... فهم الفرامل التى تمنع عربة الشباب من الاصطدام !

وأحبها بما فيها من ثقلاء ... فلولا الثقلاء ما استطاع الانسان أن يؤدى عملا ! فالرجل الثقيل يشجعك على العمل ، والرجل الظريف يضيع وقتك !

وأحب هذه الدنيا التى لا تمنحك دفء الشباب الا مرة واحدة ، فاذا ضاع منك ، تركت لك الذكرى ... وما أكثر الذين يتدفأون على ذكرى الماضى !

أنا لا أريد الدواء الجديد ! لا أريد أن أعود الى الشباب ، فانا أحلم بالماضى ، ولا استطيع أن أعيش بغير هذه الأحلام !

علي أمين

يانصيب أخبار اليوم
الأخبار . أخبار اليوم . آخر ساعة . الجيل الجديد
سحب يوم ١٥ اكتوبر ١٩٥٤
بالاشتراك مع يوسف قرعلي
عضو بورصة ونقابة الأوراق المالية
٣٥ شارع سليمان باشا بالقاهرة عمارة متروبول
كوبون ٣

الجمال المصرى يغزو عواصم العالم

حرم الدكتور أشرف غربال، كانت تتلقى الدروس الانجليزية فى الامم المتحدة

المعروف ان اى فتاة لاتصلح لأن تكون زوجة لدبلوماسى .. فهناك مقاييس محددة لابد من مراعاتها عند اختيارها.

ومن هذه المقاييس .. الجمال ..

فالملاحظ ان نسبة الجمال بين زوجات الدبلوماسيين مرتفعة . .

كما انهذه المقاييس التىيشترطها الرجل السياسى .. قد اقتضتها ظروف المهنة . فان الزوجة فى حياة الدبلوماسى تشترك فى حياة زوجها العملية اشتراكا فعليا .. ذلك لان حياته الاجتماعية تتشابك مع عمله . وان الهيئات الديبلوماسية تفسح للزوجات مكانا كبيرا . والوسط الديبلوماسى له تقاليد خاصة . . تمتاز بمستوى مرتفع . فكثرة تنقلات رجاله ونسائه كادت تصنع منهم طبقة دولية .

اسرة ديبلوماسية

ولعل قرينة الاستاذ صالح عبد الرحمن محمود ، المستشار بوزارة الخارجية ، اكثر السيدات اللائى تنطبق عليهن المقاييس المطلوبة . ومما ساعدها على هذا انها ولدت فى اسرة ديبلوماسية . فوالدها هو السيد على مرعى ، سفير مصر فى الفاتيكان . والسيدة والدتها هى احدى كريمات المرحوم اسماعيل صدقى باشا . وقد قضت قرينة السيد محمود معظم حياتها فى الخارج متنقلة بين عواصم اوربا ، وبالتالى بين ارقى مدارسها . فاتقنت الفرنسية والانجليزية والالمانية . ولما نشبتالحرب الاخيرة عادت مع والديها الى مصر . وفى خلال سنوات الحرب درست اللغة العربية فاجادتها قراءة وكتابة . ولم تخف حرم الاستاذ صالح انها كانت تتمنى الزواج من رجل فى السلك الخارجى . وتحققت امنيتها وهى فى التاسعة عشرة من عمرها . فعاشتمنجديد الحياة التى تفضلها. فسافرت مع زوجها الى امريكا حيث كان احد اعضاء الوفد المصرى فىالامم المتحدة . وكانت تحضر احيانا اجتماعات الهيئة . وفى امريكا رزقا بطفلتهما الجميلة ، ثم انتقلت مع زوجها الى باريس . وهما الآن فى القاهرة .

جيلان

وصادف ان كانت حرم السيد على مرعى قد عادت من روما ، فالتقينا بها وبابنتها . فكان امامنا جيلان من سيدات السلك السياسى . وقالت حرم السيد على مرعى انها شديدة الاعجاب بالجيل الجديد من سيدات السلك . لان ارتفاع مستوى المعيشة فى كل بلاد العالم اضطر زوجات الديبلوماسيين الى القيام باعباء المنزل كاملة .

نصيحة ..

وسألنا حرم السيد صالح عبد الرحمن عن النصيحة التى تلقتها من والدتها .. فقالت : « ان والدتى نصحتنى قبل سفرى ان اذكر ان الناس سينظرون الىبصفتى مصرية. وهذا ما يجب ان اذكره فى كل وقت حتى ابدو فى تصرفاتى مشرفةلبلدى »

مقاييس الديبلوماسية

وبعد ذلك فما هى المقاييس التى يشترط توافرها فى الفتاة التى تصلح لان تكون زوجة رجل سياسى ؟

تقول حرم السيد صالح عبد الرحمن : « لا بد أن تجيد لغات اجنبية فهذا يساعدها على الاختلاط بالوسط الذى يعمل فيه زوجها ، كما يجب الا يكون خجلها سببا فى ان تخشى المجتمعات . لان مهمتها تتطلب استقبال زملاء زوجها ، وهم بطبيعة تنقلاتها مع زوجها بين دول العالم — منجنسيات مختلفة . ولابد لها ان تستقبلهم فى دارها . هذا فضلا عن الثقافة العامة . »

تحضر الاجتماعات

والذى لم تقله لنا حرم السيد صالح عبدالرحمنمحمود هو ذلكالذى صنعته فى أمريكا . فقد سمعنا انها كانت تكتب لزوجها على الآلة الكاتبة كل الخطب التى القاها فى الاممالمتحدة وكانت تحرص علىحضوركلالاجتماعات التى يتحدث فيها زوجها .

وقد لوحظ أن معظم زوجات ممثلى مصر فى الامم المتحدة يتبعن المثلنفسه فقرينة الدكتور أشرف غربال حين كانت فى أمريكا أيضا كانت تتابع الاجتماعات التى يحضرها زوجها . وفوق ذلك كانت تداب على دراسة الابحاث التى تصدرها الامم المتحدة لتكون على علم بما يدور فيها . ثم انها كانت تحضر الدروس الانجليزية التى كانت تنظمها الامم المتحدة . بينما كان الدكتور أشرف يحضر الدروس الفرنسية .

حرم الاستاذ عبد الحميد عبد الغنى تسافر الى أمريكا لاول مرة

السيد سميح زايد وحرمه وطفلتهما انهم فى سفارة باريس الآن

حرم السيد صالح عبد الرحمن صالح وطفلتهما لقد كانت تكتب خطب زوجها فى الامم المتحدة على الآلة الكاتبة

وحرم الدكتور غربال فى القاهرة الآن تنتظر أول حادث سعيد · وقد عادت من باريس حيث يعمل زوجهافى سفارة مصر هناك

جمال هادىء

وحرم الاستاذ عبد الحميد عبد الغنى عضو الوفد المصرى فى الامم المتحدة حاليا تمتاز بجمال هادىء··وهى كريمة وزير المعارف السابق السيد محمد رفعت · وقد سافرت أخيرا الى نيويورك للمرة الاولى · ولعلها هى ايضا ستوالى حضور اجتماعات الامم المتحدة

وفى نيويورك أيضا حرم الاستاذ اسماعيل فهمى عضو الوفد المصرى بالامم المتحدة · وقد صحبت معها أخيرا ولديها · وقد سبق لها ان عاشت فى نيويورك لان زوجها كان يشغل نفس المنصب فى العام الماضى· ثم عاد الى القاهرة · وبعد ستة اشهر غادرها منذ بضعة أسابيع الى الامم المتحدة ·

حرم السيد اسماعيل فهمى بين حامد ومحمد فهمى · جمعهم فى نيويورك

اطلبوا مجانا كتاب مصور به نصائح للامهات الشابات

العناية بطفلك...
خصوصا فى فصل الصيف
أيتها الأم العزيزة

اذا كنت لا تستطيعين ياسيدتى ارضاع طفلك بنفسك ولضمان حسن تغذيته فى هذا الفصل الحار

يسر شركة نستلة أن تقدم لك مجانا كتابا مصورا يقع فى ٦٤ صفحة من الحجم المتوسط وغلافا أنيقا بالألوان يتضمن نصائح قيمة للأمهات الشابات عن كيفية العناية بطفلك وبتغذيته وبنظافته الخ · ويكفى للحصول على هذا الكتاب القيم ان تتصلى كتابة بشركة نستلة فى الاسكندرية أو فى القاهرة أو فى بورسعيد ويمكن ايضا أن ترسلى طلبك الى دار أخبار اليوم وستصلك فى الحال نسخة من الكتاب بدون أى مقابل · آخر موعد لارسال الكوبون ٣٠ سبتمبر ١٩٥٤

دار اخبار اليوم
ارجو أن ترسلوا بدون مقابل نسخة من كتاب نصائح للأمهات
آخر موعد لارسال الكوبون ٣٠ سبتمبر ١٩٥٤
الاسم
العنوان

شركة نستله
القاهرة ص · ب ١٢٣
الاسكندرية ص · ب ١١٨٣
بورسعيد ص · ب ٢٧٧

نس · نت ٢٢٩٥٤

شيطان الحب
نار
بالألوان الطبيعية
فيلم ر · ك · و · راديو
مع : ستيف كوكراف - ليلى بنجر - جورج نادر
انتاج : اخوان كينج - اخراج : كيرت نيومان

الاثنين ٢٧ سبتمبر
بسينما ديانا بالقاهرة ، ركس وسينما ريالتو بالاسكندرية

قصة ٦ ملكات جمال

كيف .. واجهن الحياة ؟

بعد أن تركن عرش الجمال

عطية الفلكى .. زواج بعد الدش فورا

خلعت تاج الجمال ، وهبطن عن عرشه الى الحياة ..

وفى معترك الحياة ، بلا تاج وبلا عرش بدأت ملكات جمال الجامعة الامريكيه الستمعركتهن مع الحياة .. وكانت الحياة رقيقة مع بعضهن فالبستهن تاجالسعادة بعد الجمال ، قاسية مع البعض الآخر فالبستهن تاج الكفاح .. وهذه هى

من مريضة الى زوجة

والقصة الاولى للسيدة مايجان بهمان حرم الدكتور حليم جريس ، أستاذ الجراحة المساعد بقصر العينى

وقد انتخبت مايجان ملكة جمال الجامعة الامريكية سنة ١٩٤٨ . .

وخرجت الى معترك الحياة فى نفس السنة لتعمل كموظفة بالجامعة

القصص الست لملكات الجمال مع الحياة ..

اصطدمت السيارة صدمة شديدة وتناثر بعضالزجاج ليستقر فى جسد السائقة المسكينة .

وكانت هذه الحادثة سببا فى أول لقاء بين مايجان وزوجها الدكتور حليم جريس . فقد ذهبت الى مستشفاه كمريضة تعالج مما اصابها من اصطدام السيارة .. وكان اللقاء الاول عاديا بين الطبيب والمريضة التى يعنى بها ، ومضت الايام ووجد الطبيب فى مريضته فتاة أحلامه التى كان يبحث عنها طوال الحياة ..

وشفيت مايجان منجراحها ولكنها أصابت طبيبها بجراح فى قلبه ، لا يستطيع مشرطه الماهر ان يشفيها ، وانتهت القصة بزواج سعيد عام ١٩٤٩ . واضافت السعادة الىالزواج ثلاثة أطفال « كريم ونادر وفريدة » اكبرهم عمره ثلاث سنوات .

زواج فى العراق

والملكة الثانية هى السيدة جلنار

الامريكية ..

وذات يوم ، ومايجان تقود سيارتها الجداوى. وجلنار ملكة جمالالجامعة الامريكية سنة ١٩٤٩ تعيش الآن فى العراق زوجة لزميلها فى الجامعة الاستاذ بديع بطى ..

ولم يعق الزواج جلنار عن العمل الذى تقدسه أكثر من الحياة ، فاشتغلت فى احدى الشركات الكبرى بالعراق

وقصة زواج جلنار بدأت فى الجامعة عندما كانت زميلة لزوجها هناك . وتخرجت الملكة لتعمل فى هيئة الامم المتحدة بالقاهرة ، ثم تمت القصة بالزواج ، وانتقلتجلنار الى العراق مع زوجها .

وقد قابل السيد نورى السعيد عند زيارته للقاهرة أخيرا الاستاذ حسن الجداوى والد جلنار ، وأثنى عليها كاحسن مثل يمكن ان تقدمه الفتاة المصرية فى العراق ، وقال ان جلنار حققت لمصر دعاية تعجز عنها كثير من فتيات النيل .

نادية حجاج .. رحلة الى اوربا

جلنار الجداوى .. سفيرة ناجحة

لبنى عبد العزيز .. البحث عن المجد فى أمريكا!

مايجان بهمان .. تصادم سيارة وتصادم قلبين !

العمل .. فقط

وتاتى بعد ذلك بول خورى ملكة جمال الجامعة الامريكية سنة ١٩٥٠ ولانتخاب بول خورى ملكة قصة طريفة . فقد كانت اول سنة لها فى الجامعة الامريكية ، وكانت شديدة الخجل والحياء ، فلم تختلط الا بعدد محدود من زملائها وزميلاتها ، ولكن ابتسامتها الساحرة جعلتها حديث الجامعة كلها . وعندما اجرى الانتخاب وفازت بول خورى ، كانت مفاجأة للقضاة المشرفين على عملية الانتخاب. وقامت خناقة بين القضاة الخمسة – وهم جميعا من الطلبة – بدعوى ان النتيجة لا تمثل آنسة الجامعة الامريكية ، وانها خجول وحديثة العهد واخيرا استقرت الخناقة على أنه يجب احترام راى المجموع ، واعلن فوز بول خورى بين دهشة الجميع حتى اولئك الذين انتخبوها .

وخرجت بول الى الحياة لتعمل فى احدى الشركات . انها الآن فى بداية معركة الكفاح مع الحياة .

الهيئة الزراعية للامم المتحدة !

وفى عام ١٩٥١ جلست على عرش الجمال فى الجامعة الامريكية الآنسة نادية حجاج بعد ان خاضت عدة معارك للجمال خسرتها ببضعة اصوات لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة . وخرجت نادية الى الحياة وسلاحها بجانب الجمال ذكاء حاد وست لغات تجيدها اجادة تامة ، وانتهى بها المطاف اخيرا الى العمل بهيئة الزراعة والتغذية التابعة لهيئة الامم المتحدة . وهى تقضى اجازتها الآن فى الطواف باوروبا . انها فى بداية المعركة مع الحياة . .

زواج بعد الجامعة

والقصة الخامسة التى سجلتها ملكة جمال الجامعة الامريكية هى للسيدة عطية الفلكى ملكة جمال سنة ١٩٥٣ ، ولم تكد عطية تخرج من الجامعة حتى لبست دبلة الخطبة من الاستاذ على تيمور .. وقد كان لقاء الخطيبين فى حفلة عائلية بسيطة عرف كل منهما بعدها أنه التقى باحلامه .. وتحولت الاحلام الى حقيقة فى خلال أشهر ، وزفت عطية الى على تيمور . وهكذا البست الحياة ملكة الجمال السابقة تاج السعادة بعد عام واحد من تاج الجمال .

وتقضى الآن السيدة عطية الفلكى ايامها فى باريس مع والدها الذى يعمل سفيرا لمصر فى فرنسا .

الى امريكا

والقصة الاخيرة التى سجلتها الجامعة الامريكية لملكات جمالها هى قصة لبنى عبد العزيز ملكة الجمال لعام ١٩٥٤ . لقد دخلت لبنى الجامعة الامريكية لتسجل انتصارا للفتاة هناك فجعلت من حق الفتيات التصويت لانتخاب ملكة جمال الجامعة ، بعد ان كان هذا الحق مقصورا على الطلبة فقط .

وبالرغم من كل هذا الجهاد والنجاح لم تشعر لبنى بالسعادة والهناء .. قالت انها لا تنام الليل ، وانها شقية مع كل من احبت وان الراحة والصحة خير مئات المرات من المجد .

ويبدو ان ملكة الجمال لم تكن تؤمن بما تقول . او ان أضواء المجد كانت من القوة بحيث اجتذبتها نحوها بسرعة ، دون أن تعطيها مهلة للتفكير لقد سافرت لبنى الى امريكا لتكمل دراستها وتكمل الكفاح والعرق والدموع

ونسيت لبنى او تناست ان الراحة والصحة أجمل مئات المرات من المجد والدموع ، فراحت تبحث عنهما من جديد .

بول خورى ..
ملكة بسبب ابتسامة

Paxette

ج ١٩,٥٠٠

باكسيت

فخر الصناعات فى آلات التصوير الصغيرة

تباع لدى : سينى فوتو ٢١ شارع قصر النيل

وفى جميع محلات التصوير المعروفة

الوكلاء

ه . نصيبيان وشركاه

احمر شفاه فيرى

الأحمر الثابت الوحيد

مطلوب من الجراح دائما..

تصغير الأنف وتجميل الساقين

★ المدرسات أكثر زبائن جراح التجميل

كوستاندا انتى جون ، ملكة جمال مصر عام ١٩٥٣ .. لقد فازت باللقب في حفلة الاوبرج

جراحة التجميل فن جميل كالنحت والرسم . يعشقها الطبيب كما يعشق المثال (الازميل) فالمثال يحول الانف الجميل والقوام الرائع ، والابتسامة الخفيفة .. يحول كل هذا الى حقائق مسطورة فى ثنايا الحجر ..

والطبيب يحول القبح الى جمال .. وتعود أصابعه كل لمسة فى الوجه او فى الجسم ، وتصبح التجربة حية ناطقة .. فى العملية التالية

ازمة نفسية

والدكتور ميشيل فهمى اخصائى جراحة التجميل بوزارة الصحة عشق فن جراحة الجمال بعد أن تجاوز الاربعين من عمره وهو الآن قد جاوز الخمسين ..

انه عاشق لفنه ، يحبه كما يحب الموسيقار قيثارته .. وقد سألته : لماذا يقبل الناس على جراحة التجميل

ونثر الرجل عشرات الصور أمامه ليحدثنى . عن الانف الذى كان سببا فى اصابة صاحبته بازمة نفسية لانه كان اشبه (بالورم) فى الوجه ... مهما حاولت أن ترتدى احسن ثيابها .. او تغرق فى الوان العطور الجميلة .. فانها كانت تشعر بالخجل منه . بل تخشى ان ترى وجهها فى المرآة ...

ويتملكها غضب شديد حينما تجازف بالوقوف امامها ..

وبعد زيارة واحدة .. خرجت هذه السيدة . ولها أنف رومانى ارستقراطى .. يحبب اليها الوقوف دائما امام المرآة ..

ابواب الرزق

وتدخل الدكتور ميشيل فى الحديث قائلا : تصور انك صاحب عمل وطلبت موظفا ، او موظفة ثم رأيت انفا ضخما او صدرا مترهلا ، او شفاها (مشلقمة) او اذنا منتصبة هل تستريح لرؤية هذا المنظر ... ؟

ثم استطرد قائلا : ان الوجه الجميل باب من أبواب الرزق فالفتاة البائعة الجميلة يقبل عليها الزبائن ، ويرتاح اليها صاحب العمل .. لانها اكثر انتاجا من الفتاة القبيحة والسكرتيرة الجميلة ، تبعث الهدوء والتفكير فى نفس رئيسها .. وتساعده على اداء عمله ...

ولم يعد القبح لعنة تطارد الانسان بل يمكن علاجه واصلاحه كما تحاول اصلاح اى شىء فاسد فى الحياة

البحث عن السبب

وسألت الدكتور ميشيل : اى الجنسين اكثر ترددا على عيادات التجميل : الرجل أم المرأة ؟

فأجاب : بالطبع المرأة لان الجمال عنصر هام فى حياتها والمرأة تضحى براحتها لتبدو جميلة رائعة .. ولكن المرأة ثرثارة بالنسبة لطبيب التجميل فهى تسأل دائما وتستفسر دائما . وتزورنى مرة ومرات قبل أن تقدم على العملية ... وتسأل عن النتائج والمضاعفات أما الرجل فزيارته مرة واحدة . ثم يدخل بسرعة الى حجرة العمليات ...

ثم قلت هل يقبل العجائز على جراحة التجميل ؟ ...

فأجاب : نعم . وقد قمت بعملية جراحية لام فى مستشفى الدكتور احمد ماهر لتجميل الترهل فى بطنها وخرجت فتاة ممشوقة القوام . وأكثر السيدات اقبالا على جراحة التجميل بين الثلاثين والخامسة والثلاثين وهى السن التى يتأثر فيها جمال المرأة من كثرة الحمل والولادة .

وأنا انصح الفتيات اللائى يتبعن نظام (الرجيم) لانقاص وزنهن أن لا يكن قاسيات على اجسامهن . فقد أجريت عملية جراحية لفتاة عمرها ٢٨ سنة ، وزنها ١٠٥ كيلو جرامات هبط وزنها الى ٦٧ كيلو فترهلت ذراعاها وامتد الترهل الى البطن والارداف حتى أصبحت تتمرجح فى جلدها واستأصلت الاجزاء المترهلة .. فعادت فتاة من جديد ... بعد ان كادت تخسر حياتها وجمالها .

المدرسات دائما

وسألت الدكتور ميشيل عن السيدات اللائى يقبلن على جراحة التجميل ... وهل هن من الفنانات او المدرسات أو العاملات ؟

فأجاب قائلا : الفنانات هن أولى النساء بجراحة التجميل وهناك كثير من الوجوه تحتاج الى تجميل بعض اعضائها ولكنهن لا يدفعن مليما فى عملية جراحية للتجميل وأكثر السيدات اقبالا هن المدرسات ، ويطلبن فى الغالب اصلاح الانف والسيقان ...

ثم سألته عن أكثر الرغبات فى التجميل فقال : الانف والثدى والسيقان والبطن والوشم ...

الجمهور المصرى ذكى

واخيرا سألت الدكتور ميشيل : هل جراحة التجميل ناجحة فى مصر ؟

فقال على الفور : الجمهور المصرى ذكى . ويدرك النتائج الهامة لجراحة التجميل ... والمرأة المصرية جميلة اذا قيست بنساء العالم . واذا جلست على مقهى فى أى شارع مرت بك الوان من الجمال الفرعونى القديم واليونانى والرومانى والعربى والتركى والفرنسى والاسبانى . الوان عجيبة من الجمال .. تفوح منها رائحة الحيوية والشباب .. واجمل هذا كله انها تحافظ على الجمال وتحول عقدة (القبح) الى مرح وابتسام للحياة .

قبل عملية التجميل .. تجاعيد وغضون ثم بعد العملية .. عاد الشباب واختفت السنون من عمرها .

جراح التجميل يستطيع ان يغير وجهك بازالة الشىء الزائد فى انفك .

جميلة من الجنوب

ابنة زعيم المعارضة

⊙ اسمها بهجة محمد أحمد محجوب ، وسنها ١٨ سنة ، وهى ابنة الاستاذ محمد أحمد محجوب ، زعيم المعارضة فى السودان .

⊙ هى مثال بارز للسودانية الجديدة ، وطليعة من طلائع التحرر العملى فى الجنوب .

⊙ وتدرس الآنسة بهجة بمدرسة الاتحاد العليا ، وهى تتاهب فى هذا العام للالتحاق بجامعة كمبردج . وهى قوة اجتماعية نشيطة داخل المدرسة وخارجها ، كما تهوى التمثيل وتساهم فيه فى مدرستها مساهمة كبيرة .

⊙ وهى ترى ان مجال نشاط المرأة فى الاعمال الخيرية والنشاط الاجتماعى المرتبط بهذه الاعمال، ويتجلى نشاطها فى جمعية الهلال الاحمر وخاصة فى شعبة التمريض بها ، ولا مفر من أن تعثر عليها فى كل مناسبة لجمع المال اللازم للجماعات الخيرية .

⊙ وآراء بهجة محجوب تتفق مع الاهداف الجديدة للمرأة السودانية المتطلعة الى التحرر وخدمة الجماعة ، فهى ترى أن المرأة السودانية قد نالت مكاسب لم تنلها المرأة العربية ، فقد ظفرت بحق الانتخاب للمتعلمة فى الانتخابات الاخيرة . كما ترى أن خير وسيلة لترقية المرأة هى نشر التعليم بين النساء لتكوين وعى عام .

⊙ شغلها الشاغل : مستقبل المرأة السودانية .

⊙ ترى أن الزواج هو الشرط الاول لاستقرار حياة الرجل .

⊙ تستطيع بشخصيتها وثقافتها وطموحها أن تكون قوة فعلية فى مستقبل نهضة المرأة فى الجنوب .

الجمال .. ضرورة

بقلم : عباس محمود العقاد

هل الجمال ضرورة ؟ هل هو من الكماليات ؟ وما هو الجمال ؟ هذه الاسئلة اجاب عنها الاستاذالكبير عباس محمود العقاد فى هـــذا المقال .

وهو يرى انه من المهد الى اللحد تمتد حيـــاة الجمال ، وتتصـــل مطالب الكمـــاليات ، ونبحث عن الضروريات لنعيش بهـــا ولكننا لا نعيش ولا نحسب العيش من حياتنا الا اذا عشناه للكماليات ، ومن اجل الكماليات ..

وهذا هو المقال :

كنا فى لجنة المعـــارف بمجلس النواب نتناقش فى حســاب التحف الفنية والصور التى تشتريها وزارة المعارف من البلاد الاوربية ، واقترح بعضنا ان يخصص من الاعتمـــــاد المرصود لها قسط معقـــول لشراء الصور والتماثيل من الفنانين المصريين وطالت المناقشـــــة فى المبـــادىء والتفصيلات : هل يلاحظ فى الشراء مجرد التشجيع فلا يهم بعـــد شراء الصور ان تحتفظ بها الوزارة ؟ هل يلاحظ فيها التقدير الصحيح فلابد اذن من اقامة معرض خاص لهـــذه المشتريات ؟ ومن الذى يتولى الشراء: هل يناط ذلك بمفتشى الوزارة او يناط بالخبراء من كلية الفنـــون الجميلة ؟..

وكانت النوبة الغالبة يومئـــذ على تفكيرى وكتابتى نوبة الفنـــون الجميلة والالعاب الرياضية

كنت اكتب لاقول ان الترياق الذى تعـــالج به الامم المتخلفة هو الفن الجميل والرياضة البدنية

وكنت أتحدث فى ذلك ، واقابل الرؤساء المسئولين فى شـــان من شئونه ، حتى خطر للاســـتاذ زكى طليمات فيما اذكر ـ وكان يعمـــل بادارة الفنون الجميلة فى الوزارة ـ أن يفـــاتحنى فى أمر تعيينى لمنصب الاســـتشارة الفنية فيها ، نعلم منى اننى افضل اداء هذه الرسالة الفنية بالقـــــلم والنصيحة البرلمانية على ادائها من طريق الوظائف المقيدة فى دواوين الحكومة

فلما عرضت ميزانية المعـــارف على اللجنة البرلمانية كانت فرصة لاثارة الموضوع من جميع جهاته ولم يتيسر طى المسالة بكلمة او كلمتين كما هى العادة فى هذه المســائل الفرعية

وطالت المناقشة كما تقدم ، وكادت الجلسة ان تنتهى ولم نصـــل الى قرار حاسم . فقال احد الزملاء : ان المسالة على كل حال من الكماليات ، ويمكن تاجيلها الى جلســة اخرى او الى الســنة القادمة ...

قلت : اما انها من الكماليـــــات فصحيح ، واما ان يكون المقصـــود بالكماليات انها شىء لا قيمـــة له أو أنها شىء يستغنى عنـــه فليس فى وسعنا ان نقول ذلك ونحن فى لجنة وزارة المعارف : وزارة الفنون والعلوم قبل كل شىء

وانفضت اللجنة وخرجنـــا مع الزميل مستمرين فى المناقشة ، وكان من عادتنا ان نخرج من الباب الذى فى شـــارع الفـــلكى ، فجعلت أردد الزميل تلك الكلمة التى اتخـــذناها عنوانا لهذا المقـــال : نحن نعيش بالضروريات ولكننا نعيش للكماليات أو من اجل الكماليات

وكان الزميل يدرس اللغة العربية قبل احالته الى المعاش وترشيحه للنيابة ، فاعجبه هـــذا « اللعب » بحرف الجر وطفـــق يكرر الكلمـــة مستحسنا ، ثم قال : هذا يا أستاذ انما يصدق على المترفين الذين شبعوا من الضروريات ، واما الفقـــــراء الكادحـــون فكيف تراهم يعيشـــون للكماليات او من اجل الكماليـــات ، وهم لم يشبعوا من الخبز القفار ؟!

ونصل اثناء الحديث الى ميـــدان الازهار فيلقانا رتل من مركبات النقل يبلغ الخمس او الســت مركبات .. ليس فيها مركبة واحـــدة لم تزوق باللونين الاحمر والاخضر او الاحمـــر والازرق ، وليس فيها مركبة واحدة لم يعلق فى عنق حصانها شرابة او شرابتان ملونات ، واكثر الســـائقين يلفون رؤوسهم باللاسات المزخرفة ، ومنهم من كان يغنى وهو يمشى الى جانب الحصان

قلت لصـــاحبى : اتظن هـــؤلاء الســائقين من المترفين الذين شبعوا من الضروريات ؟ أتظن واحدا منهم فى غنى عن ثمن الطلاء الذى يزوق به خشب العربة ؟ اتظن هذه اللاســـة المزخرفة ضرورية لوقاية رأسه ؟.. ثم هذا الغناء فى ابان الشغل كيف تحسبه فى الميزانية ؟ هل تضـــمه فى باب اللوازم أو فى باب الكماليات ؟

واراد صاحبنا ان يصرف الموضوع بنكتـــة فقـــال : كمـــاليات أو لا كماليات ... انه لصوت كريه قبحه الله ... !

قلت : كريه أو لا كريه ... انه مع ذلك لمستريح اليه

***

هـــذه ملاحظة ترى فى كل مكان ، وليست مما يتفق فى وقت دون وقت، بل يمكننا جميعا أن نراها فى جميع الاوقات وفى جميع المناسبات

وسنرى هنـــا كيف تتكرر فى كل وقت وتشاهد فى كل مناسبة ، فندع عربات النقل التى تصنع اليوم كما كانت تصنع قبل الف سنة فى معاملنا القديمة ، وننظر حولنا حيث اتجهنا الى سيارة حديثة من تلك السيارات التى تخرجها مصانع القرن العشرين قرن الصناعة والمادة وعصر الاسهم والارباح .

ننظر الى هذه السيارات فكم نرى منها للضرورة وكم نرى منها للكماليات؟

انها تتفاوت بالمتانة والســرعة ولكنها تتفاوت كذلك بالشكل والقالب وبالمنظر الذى ياخذ العين من اللمحة الاولى ، واليه دون غيره يلتفت الناظر لاول وهلة ، ولاجله قبل غيره يبذل الفرق فى الثمن عشرات الجنيهات .

وقد نذهب الى ماوراء ذلك فنقول ان الســيارة بمتانتها وسرعتها وقالبها وشكلها لعلها بعض الكماليـــات التى لاحاجة اليها : زينة او منافســة فى سبيل السمت والوجاهة .

جمال الشوارع

ثم ندع المصانع والمكنات وماتعمله فى عصر المادة والارباح

ونمشى فى شارع من الشـــوارع .. اى شارع فى أى بلد ، ونســتمع الى الاصوات المرتفعة فيـــه من حلوق البـــاعة الجوالين ، فكيف نسمعهم ينادون على الفجل والبصل ، وعلى الملوخية والباذنجان ، وعلى الفـــول المدمس والطعمية ، وعلى الفاكهة من البلح والجميز الى المنجة والتفاح

هل نسمعهم ينادون بلغة التلغراف؟

هل نســمع أحدا منهم ينسى الايقاع الموسيقى فى المنـــاداة على سلعة من الســلع ؟

لا احد على الاطلاق .!

نعم لاأحد منهم على الاطلاق حتى البائع الذى يطلب الملابس القديمة والاطباق المكســورة والكراكيب التى من قبيل النفايات

كلهم غارقون فى عالم الــكماليات ونحن نحسبهم قد شبعوا غرقا فى اللوازم والضروريات

ثم ندع الصناعة والســوق وعالم الانســـــان كله بما فيـــه من السلع ومبيعات المعمل والدكان

جمال الطبيعة

ندع العــــالم الصناعى التجارى ونتجه الى الطبيعة فى مروجها وحقولها وغيطانها ، ولا نقول فى حـــدائقها وبســاتينها

الى غيط الفـــول ولا نقول الى حديقة الورد او الى مرج النزهة فى ضواحى المترفين

غيط الفول وناهيك بكلمة الفول وحدها رمزا للاكل الذى تحشى به كروش الانعام كما تحشى به معدات بنى الانســان، ولا سيما بنى الانسان من طـــلاب الخبز والادم الرخيص الذى يتخم الجوعان

اى حســـناء من المترفات تتعطر برائحة أجمل من رائحة غيط الفول؟ أى زينة أنقى من زينة أزهاره ؟

ما فائدتها ؟ ما جـــدواها بلغة الضروريات !

يقول متحذلق انها تجذب الحشرات لنقل اللقاح، ويقول ذلك وهو يتوهم انه قد حكم بنفى الكماليات من آفاق الارض والســماء

ولا علينا من حاجة الفول الى نقل اللقاح او استغنائه عنه ، ولا علينا من عمى بعض الحشرات عن اللون ومن الرائحة ، ولا علينـــا من الحشرات نفسها ما الذى ينقل لقاحها وفى اى شىء ترسم لها الطبيعة الوانها

لا علينا من هـــذا كله اذا كان حذلاقنا اللبيب يقول لنا ويستشير علوم الطبيعة كلها قبل أن يجيبنا : لماذا ترضى لنفسك رتبة فى الخلق دون رتبـــة الحشرة التى يستهويها الجمال ولا تصادالا بشبكة من شباكه؟

البقية على ص ٣٨

جمال الريف
عطشان يا صبايا

الجمال الأشقر في طريقه إلى الاختفا

إن الجنس الاشقر يكاد يختفى من الوجود .. !

وقد يأتى اليوم الذى يتساءل فيه أبناء أحفادنا عن « الازمان الغابرة » التى كانت تعيش فيها الفتيات الشقراوات اللائى تفيض بذكرهن القصص والروايات ، وقد يتعذر على هؤلاء الابناء أن يفهموا ماذا تعنيه هذه القصص « بالفتاة الشقراء » ! لانهم لن يجدوا حولهم الا أشخاصا ذوى عيون سوداء وشعر أسود ، وتصبح الفتاة الشقراء أسطورة خيالية لا تكاد تجد لها مكانا الا بين صفحات الكتب والمجموعات القديمة من المجلات

وقد لا يجد شعراء الايام القادمة وكتابها ما يدعوهم الى التغنى بهذه الغادة الساحرة التى تستمد ذرات الشمس المضيئة بهاءها من خصلات شعرها الذهبى الوهاج ..! أو بتلك الغادة الفاتنة التى تجمع فى عينيها الزرقاوين جمال السماء وسرها الابدى الخالد . . !

هذه هى المشكلة الخطيرة التى أثارت اهتمام علماء الاجناس والمعنيين بتطورات الحياة فى الجنس البشرى والتى دفعت واحدا منهم هو الدكتور « رفائيل ارماتيو » رئيس مركز الابحاث الخاصة بعلم الحياة والاجناس البشرية فى لندن الى بحث أسباب هذه « الكارثة » .

وجاءت الاحصائيات مؤيدة لما ذهب اليه ارماتيو ، فقد كان ٦٥ فى المائة من أفراد الشعب البريطانى فى سنة ١٨٨٧ (أى منذ نحو ٦٧ سنة) من العناصر الشقراء .

أما الآن فقد تقلص هذا الرقم فأصبح ٢٥ فى المائة فى الاحصاء الذى أجراه سنة ١٩٥٣ .. !

ولم يكن مصير ذوى الشعر الاحمر بأحسن من مصير العناصر الشقراء ، ففى سنة ١٩٠٠ كان ٤٠ فى المائة من سكان ويلز ببريطانيا من ذوى الشعر الاحمر ، وكان فى ايرلندة نحو ٢٦ فى المائة . ولكن هذه النسبة تدهورت الآن فأصبحت فى ويلز ١٥ فى المائة ، وفى ايرلندة ٨ فى المائة .

وقد يذهب بعض المتفائلين الى ان فى السويد والنرويج مرتعا خصيبا للجنس الاشقر ، ولكن الدكتور رفائيل أرماتيو يؤكد أن هذا العنصر سائر الى الزوال هناك أيضا ، كما يحدث فى بريطانيا .. !

وقد استرعت نظر الدكتور ارماتيو ظاهرة عجيبة ، هى أن الجنس الاشقر يكاد ينقرض من البيئات الصناعية ، وهى المناطق التى ركز فيها ابحاثه على حين أنه يكثر فى البيئات الزراعية وقد دلت الابحاث بصفة عامة على زيادة نسبة العناصر الشقراء فى الريف عنها فى المدن . وتعتبر البيئات الزراعية مثل استراليا ونيوزيلندا وبعض الولايات الامريكية فى الجنوب غنية بالنساء والرجال ذوى الشعر الاشقر والعيون الملونة .

***

ولكن هذه الظاهرة تحتم علينا أن نسائل أنفسنا : لماذا يقل تكاثر الجنس الاشقر ويكاد ينقرض ، اذا مابعد عن البيئة الزراعية حيث الحقول والمراعى الخضراء .. ؟

يقول علماء الاجناس ، فى تفسير هذا السؤال ، انها نظرية « البقاء للاصلح » .. فالمعروف أن الرجال والنساء من العناصر الشقراء أقل تحملا لاعباء الحياة من العناصر الاخرى ، وانهم معرضون للاصابة ببعض الامراض ومن بينها أمراض القلب .. وعلى الرغم من ان هذه القاعدة تشذ فى كثير من الاحيان الا أن المعروف عن العنصر الاشقر انه لا يعمر طويلا ..

أما عن مستوى الذكاء ، فعلماء الاجناس يقولون أن الجنس الاشقر أقل ذكاء بصفة عامة من الجنس « الاسمر » وان كان لكل قاعدة شواذ .. !

على أننا لا يجب أن ننسى أنه اذا كان الرجال يفضلون الشقراوات فانهم فى الغالب يتقدمون للزواج من السمراوات . . !

الجمال
يتمثل فى الخامات
والصناعة
حرایر
أقطان
أصواف
المحلات الصناعية للحرير والقطن
المركز الرئيسى : الإدارة : ت ٥٦٧٤٨ - المكاتب ت ٥٩٣٤٠ ثلاث خطوط
١٥٥ شارع محمد بك فريد - عمارة البنك العثمانى

الجمال يهجر البلاج

صافيناز .. وجه وبنطلون

الوحشة فى كل مكان على البلاج ... الوحشة فى الرمال الحالية التى تمتد على طول الشاطىء فى صمت ووحدة كرمال صحراء ! .. والوحشة فى المياه الزرقاء التى خلت من المرح وأصبحت تتخذ شكل بقعة مهجورة فى منتصف محيط ! ... والوحشة فى « الكبائن » التى اغلقت ابوابها وحل فيها السكون محل الضحكات والصياح ... الوحشة فى كل مكان ... بعد أن رحل الجمال !

بوسى :

وجميلات البلاج كن كثيرات ... كثيرات جدا ... ولكن النجوم اللامعة فيهن كانت تعد على اصابع اليـــد الواحدة ...

من هذه النجوم اللامعة « بثينة بخيت » ... واسم الدلع « بوسى » ... وكانت بوسى تلفت الانظار على الشـــاطىء برشاقتها العجيبة ... وشعرها الذهبى المنساب الذى كانت تتلاعب به نسمات البحر .. والرشيقة بوسى من القاهرة التى عادت اليها مرة أخرى ... وهوايتها الرياضة .. فى النادى الاهلى ..

وصافيناز ذات البنطلون المتجدد

وصافيناز محمود كانت من بلدة الرحمانية فى البحيرة ...

والذى كان يلفت الانظار اليهـــا ليس قوامهـــا الفـــارع الجميـــل فحسب .. ولا وجهها الوادع الذى يتوجه الشعر الذهبى .. بل البنطلون التى كانت ترتديه ...

فلقد حيرت هذه البنطلونات الناس فى سيدى بشر ... فان صافيناز كانت تظهر كل يوم على البلاج ببنطلون جديد من أحدث أزياء باريس .. والبنطلون الذى كانت ترتديه اليوم ... لا ترتديه غدا ... ولا بعد غد ... وحتى نهاية الصيف !

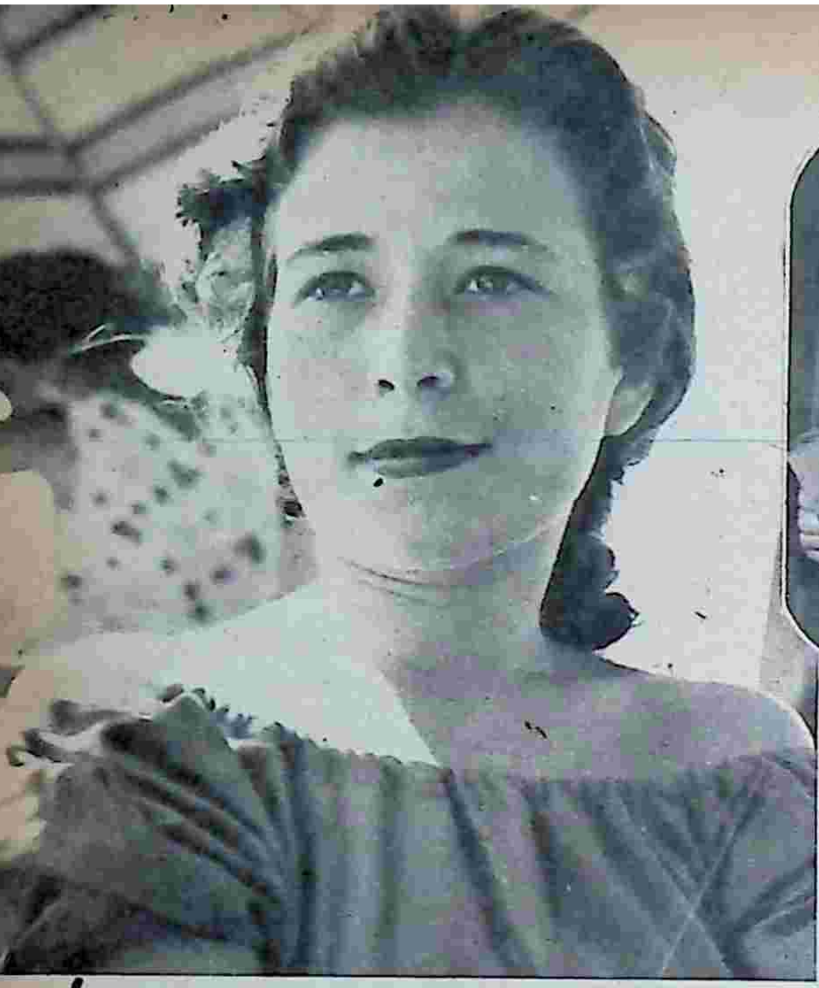
وهكذا حتى نهاية الصيف .

وليلى ذات الوقار !

وليلى سيف الدين ـ شقيقة حرم الدكتور عبد الجليل العمرى ـ كانت رشيقة انيقة تخطو على مهل فى وقار عجيب ... وكانت ليلى تصر على اظهار هذا الوقار فى كل مناسبة .. وكان الوقار يكفل لها اعجاب واحترام الجميع ..

... ومونا ذات الرشاقة :

« ومونا عبد الخالق » ـ كريمة المرحوم الدكتور احمد خليل عبدالخالق وكيل وزارة الصحة السابق . كانت حريصة دائما على أن تبدو فى أناقة ورشاقة المانيكان ... كانت هوايتها الوحيدة هى ان تذرع سيدى بشر طولا وعرضا حتى تحتفظ بقوامها الرشيق ووزنها الخفيف ...



بوسى.. شعر ذهبى مع نسمات البحر

نانا سالم ..
واحدة من جميلات سيدى بشر

شهرزاد فرغلى ..
اسم الدلع شيرى

وسهير التى تهوى التبرعات!

وسهير بسمى كانت من الرياضيات على الشاطىء ٠٠٠ كانت تواظب على الاستحمام دائما فى الصباح ٠٠٠ اما بعد الظهر فقد كانت هوايتها الوحيدة هى الاشتراك فى الاعمال الخيرية ٠٠٠ وليس هناك متعة فى نظر سهير تعادل ضرب الرقم القياسى فى جمع التبرعات للخير !

وشيرى آخر العنقود !

وشهر زاد فرغلى ـ كريمة المليونير فرغلى ـ كانت تغضب اذا ناداها أحد قائلا : يا شهر زاد ٠٠٠ بل يجب ان يناديها باسم الدلع شيرى ! وكانت شيرى تجلس دائما فى كابين العائلة وقد ولت وجهها شطر آفاق البحر ٠٠٠ تحدق فيها فى صمت وتامل ٠٠ تتامل ماذا ٠٠٠ لا أحد كان يدرى ٠٠٠ وكانت شيرى ـ آخر العنقود ـ تحظى بحب خاص من أبيها الذى كان يجلس دائما على مقربة منها وبين الحين والحين ٠٠٠ يضمها اليه فى حنان !

وليلى عزت عدوة الكاميرا !

وليلى عزت ـ كريمة الاستاذ محمد عزت وحفيدة السيد عزيز عزت ـ كانت من الوجوه التى تسلط عليها الانظار كلما سارت ٠٠٠ وان ليلى تجيد السباحة الى درجة أبو هيف ! ولم يكن يثيرها اكثر من أن تصوب اليها عدسة صحفية ٠٠٠ لماذا كانت تخشى ليلى العدسة وهى فى قمة الجمال ٠٠٠ لا أحد كان يعرف !

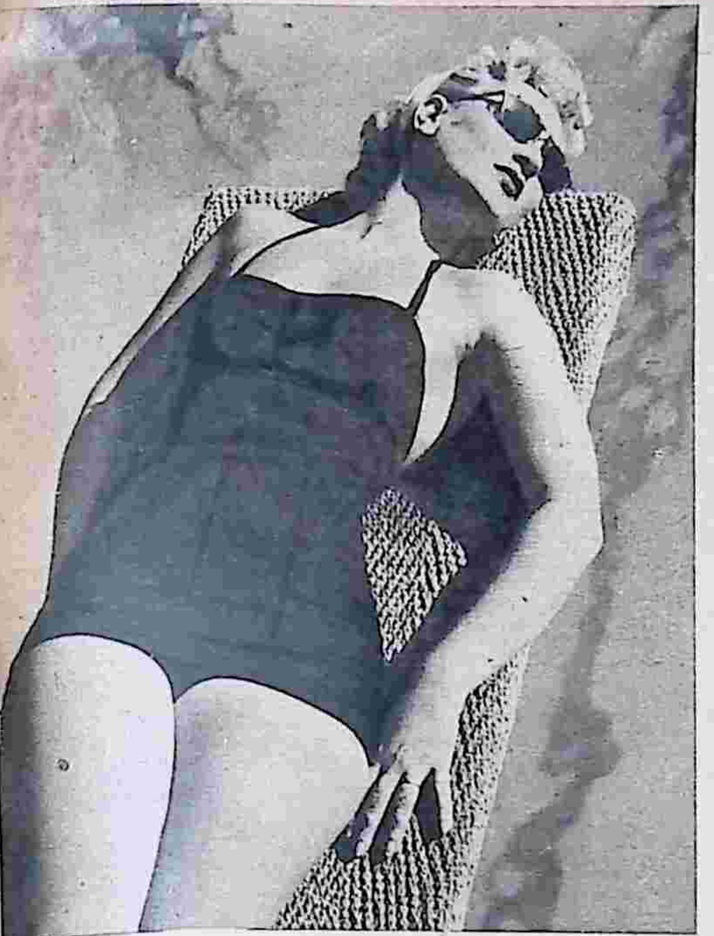
ونانا سالم

ونانا سالم ـ كريمة المرحوم احمد سالم ـ كانت من الوجوه المعروفة فى سيدى بشر ٠٠٠ وكانت نانا ـ وهى مطلقة الاستاذ ابراهيم المناسترلى ـ تشاهد دائما وهى تحمل كريمتها الوحيدة على كتفها وتمضى بها متنقلة بين الكباين ٠٠٠ كانت تثير دهشة الناس عندما تتجه الى كابين الاستاذ المناسترلى ـ وتجلس معه ليتحدثا كأى صديقين ٠٠٠ !

***

ولقد رحل كل هذا الجمال الذى لفت الانظار خلال الموسم الماضى فى سيدى بشر ٠٠ رحل الى القاهرة بعد ان حزم حقائبه وترك الوحشة فى كل مكان ٠٠٠ على الشاطىء الحالى ٠٠ !

وحيدة .. على الرمال



يطول الصيف عندنا شهورا يعانى المصريون فيها الحر والعرق والتعب .. ومع ذلك فمصر فقيرة فى حمامات السباحة ، برغم حاجتنا الشديدة اليها ، وبرغم ان السباحة فى ذاتها احدى الرياضات الاساسية .

وادرك الصاغ كمال الدين حسين ، وهو المشرف على رعاية الشباب ، أن عملا ايجابيا يجب أن يؤدى فى هذا السبيل ، فكلف الخبراء ببحثه ، وأعلن منذ أيام فى اجتماع المجلس الاعلى لرعاية الشباب أن البحث انتهى الى امكان انشاء حمامات شعبية للسباحة فى النيل أو بالقرب منه ، وأن الخبراء اهتدوا الى طريقة فنية تمكننا من انشاء حمامات لاتزيد نفقات الواحد منها على ٢٥٠٠ جنيه أو ثلاثة آلاف جنيه .

تعال معى الى الحمام

وعما قريب يبدأ تنفيذ مشروع تعميم الحمامات فى جميع أنحاء البلاد .

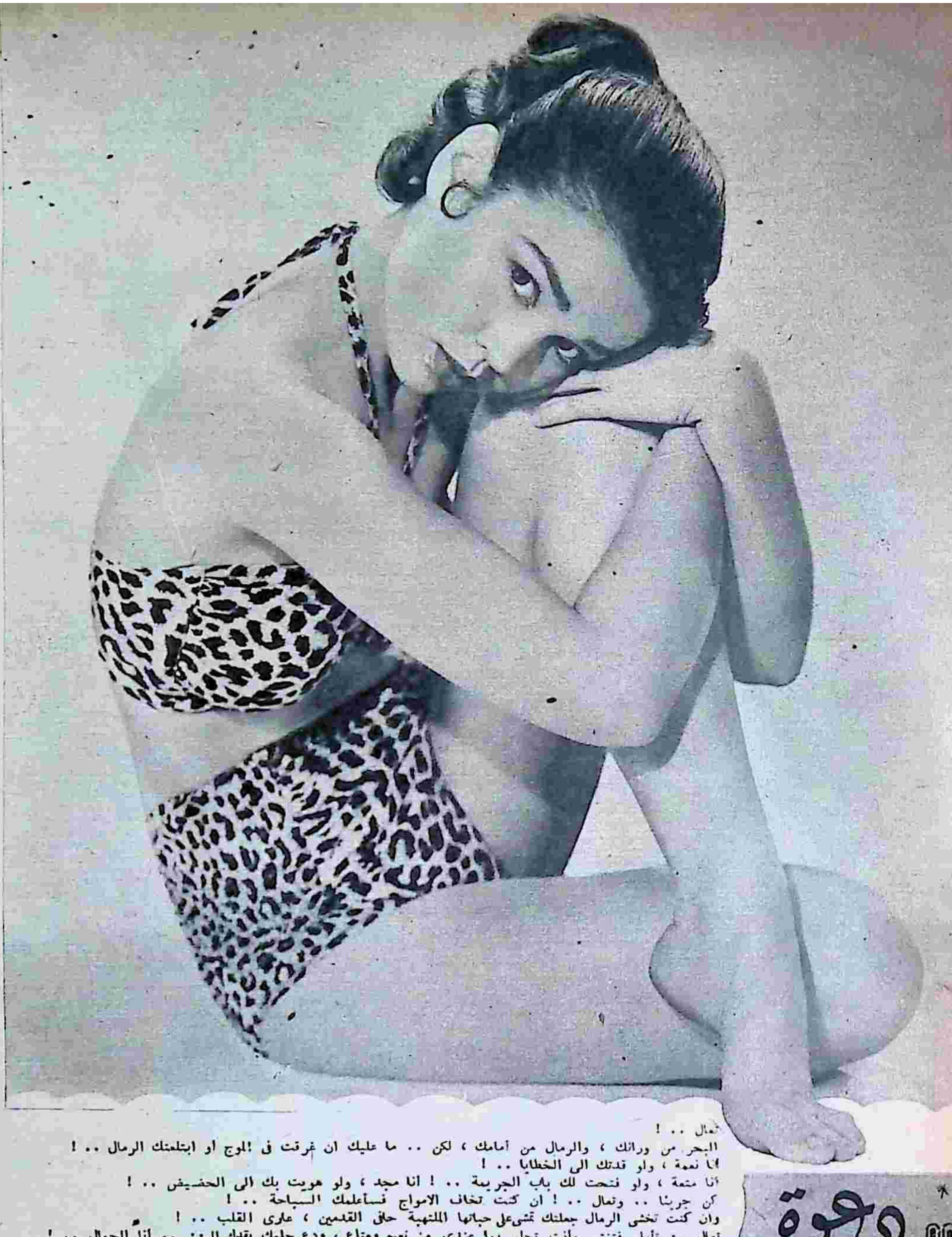
وتزدحم أحواض السباحة القليلة فى القاهرة بالوف المستحمين فى كل يوم .. تزدحم بالصغار والكبار ، بالرجال والنساء .. ومنهم من يجيد السباحة ، ومنهم من يجهل أصولها فيكتفى « بالبلبطة » فى الماء ، فهو على أية حال أكثر برودة من الطقس ، وهو ينعش الاجسام التى ألهبتها حرارته !

وعلى الرغم من قلة الحمامات، فقد أنجبت مصر أبطالا فى السباحة والغطس وكرة الماء، ومنهم من بلغ أسمى المراتب العالمية .

والى جانب هؤلاء ، تجد الاحواض زاخرة بعدد كبير ممن يسبحون ويقفزون ويلعبون الكرة ، لمجرد التسلية والرياضة دون الاشتراك فى المسابقات .. وهؤلاء يبعثون فى الحمامات جوا من المرح البرىء الجميل .

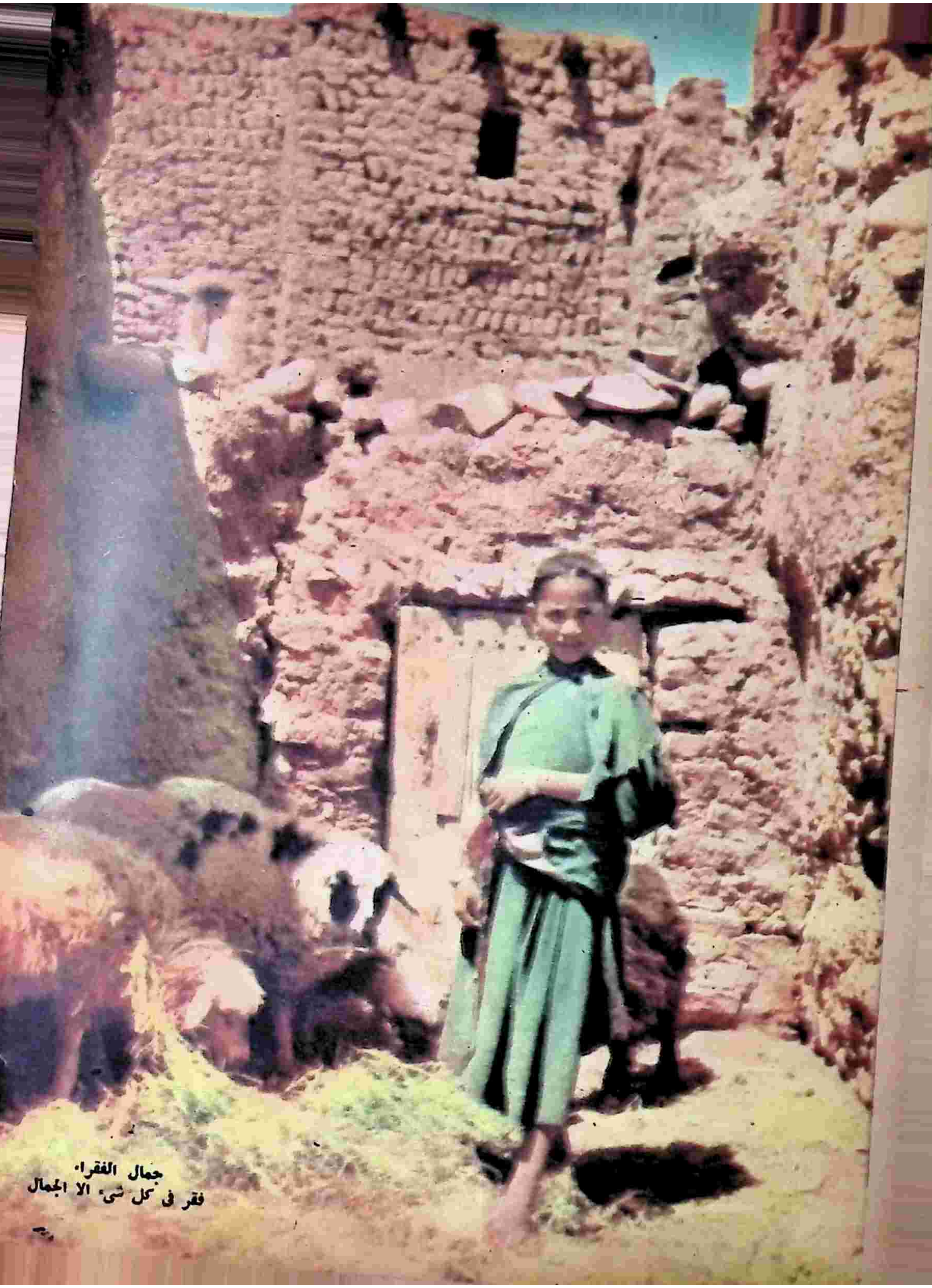
ويقبل الظهر ، وتشتد حرارة الشمس ، فلا تنفع مياه الحمام فى « ترطيب » اجسام المستحمين ، فيهرع بعضهم لتناول الكوكاكولا لينعش نفسه ... ويلجا البعض الى مكان ظليل يستكين اليه فترة يحتمى فيها من أشعة الشمس ولفحها .

ثم يعاود الشباب الرياضة، ويظل يسبح ويقفز ويمرح ساعات .. انها ساعات كلها متعة ، وكلها فائدة ..



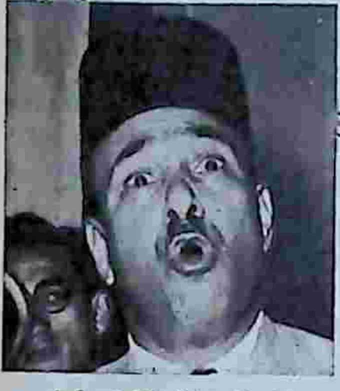
دعوة الجمال

تعال .. !
البحر من ورائك ، والرمال من أمامك ، لكن .. ما عليك ان غرقت فى الموج او ابتلعتك الرمال .. !
انا نعمة ، ولو قدتك الى الخطايا .. !
أنا متعة ، ولو فتحت لك باب الجريمة .. ! انا مجد ، ولو هويت بك الى الحضيض .. !
كن جريئا .. وتعال .. ! ان كنت تخاف الامواج فسأعلمك السباحة .. !
وان كنت تخشى الرمال جعلتك تمشى على حباتها الملتهبة حافى القدمين ، عارى القلب .. !
تعال .. تأمل فتنتى وانت تحلم بما عندى من نعيم ومتاع ، ودع حلمك يقدك الى .. انا الجمال .. !
بالسهم المسدد اليك من عينى الضاحكتين الغامضتين أناديك ..
بالفوضى فى شعرى الثائر مع النسيم ادعوك .. !
بالامر السامى الصادر من دقة القوام وكمال التكوين وسحر الخطوط ، اخط مصيرك على زبد الموج ، أو .. على حبات الرمال .. !
تعال .. ! كن جريئا وتعال .. !
البحر من ورائك ، والرمال امامك ، فلا مهرب لك منى وفيك عين تنظر وقلب ينبض .. !
دعوتى أمر ، وعليك الطاعة .. ! اللعنة على اعمى القلب الذى لا يرانى .. !
وللخاضعين النعمة والمتعة والمجد ، فتعال ولا تبال ..!



جمال الفقراء
فقر في كل شيء الا الجمال

البحث عن الجمال في أربع عواصم



الاستاذ حمادة الناحل المحامى

بقلم حماده الناحل

وما الجمال ؟

اختلفوا فى تعريفه .. فمن قائل بأنه تناسق لاعضاء الى آخر يقول بانه حريتها – ومن قائل بأنه انسجام الالوان الى آخر يقول بانه تقبلها واختلافها .

واختلفوا فى موضوعه .. فمن الناس من لايرى الجمال الا امرأة استوفت انوثتها وجمعت فى شخصها من سحر هاروت وماروت قدرا يمكنها من حرق كل من توجه اليه بعض جذوتها ، ومنهم من لايرى الجمال فى الاشياء ، وانما يراه فكرة مجردة فى رأس صاحبها او مبدأ عاليا او تضحية رائعة . اما انا فأومن بأن الجمال فى هذا كله – وفى غير هذا كله .. ارى الجمال حياة قد استوفت طاقتها – وارى محلا للجمال – كل ماكان نابضا بالحياة مليئا بها ، فياضا بعلاماتها – ويرى الشىء عاريا عن الجمال كلما تعرت عنه الحياة .

غادرت بلادى باحثا عن الجمال كما فهمته – فوجدته حيث توجهت وانى اقمت – لاننى وجدته حيث وجدت الحياة ..

فى ايطاليا

فمثلا – فى ايطاليا . ترى الحياة قد استوفت غايتها فى الفن – فتراه جميلا رائعا يملك عليك لبك ويعقد لسانك – وكأنما اراد هذا الشعب ان يحافظ على نهجه وحيويته . فمحطة روما وهى آخر ماشيده موسولينى او امر بتشييده تعتبر اجمل محطات الدنيا على الاطلاق .

فاذا تجاوزتها الى الميادين والكنائس وجدت مايكل انجلو وروفاييل واضرابهما قد نحتوا أو رسموا روائع حية وستبقى حية تشع جمالا بقدرما تشع حياة تجذب اليها هواة الفن والجمال .

بل لقد راح الفن يجمل – ليحاكى الحياة – حتى لقد قهر الموت حتى بعد ظفره – فلو ذهبت الى مقبرة جنوا التى تضم رفات الأموات لوجدت على كل قبر آية من آيات الجمال هى فى الوقت ذاته آية من آيات الحياة . حتى تهم بأن تتحدث الى الاموات فى أجداثهم أو الى الاموات فى تماثيلهم .

فى سويسرا

وفى سويسرا تكاتفت الطبيعة مع الانسان على خلق الجمال عن طريق احياء الجماد .

فجبالها الشاهقة الصماء نابضة بالحياة – لم يبال الانسان القادر بصخورها – فراح يحفر فيها الأنفاق ويسير فيها الحياة .. قطارات وسيارات – لترى الجمال مبعثرا فى نظام – أو منظما فى بعثرة – الاشجار العالية الباسقة الجميلة لأنها حية .. لم ار شجرة تعبر عن وجودها وحياتها ، وبالتالى تبدو للرائى جميلة كحسناء فاتنة هيفاء كالشجرة فى سويسرا – تجر جذورها وقد امتدت فى الصخر الصلد حتى ليخيل اليك انها من فولاذ ، وراحت اغصانها وفروعها وأوراقها تضرب فى الهواء حتى ليخيل اليك ان قوانين الجاذبية لم تعد تفعل فعلها ولا تعمل عملها – فهى فى سويسرا معطلة بالنسبة للاشجار – تصعد الى ان يكل البصر وتتهادى فى الهواء ماشاءت لها الحرية والانطلاق .

هذا الجمال الطبيعى او هذه الطبيعة الجميلة هى ماذهبت ابحث عنه .. زرت زيورخ فوجدت ميادينها عبارة عن باقات ضخمة واسعة من الزهور – كما وجدت نوافذها وشرفاتها باقات صغيرة من الزهور – وهذه الزهور جميعا حية ناطقة بالحياة ، وبالتالى جميلة رائعة فى الجمال .

زرت حديقة الحيوان بها فوجدت الجمال فى الانسان والحيوان . بل رأيت الجمال فى الافاعى التى تنساب وسط الحشائش فى حقلها لايحجبها عن الناس حجاب . ومع ذلك فهى لاتؤذيهم بل ولا تغادر المكان المخصص لها – كأنما قد اسرها جمال المكان فهى لاتبرحه .

فى هولندا

وفى هولندا رأيت ألوانا من الجمال – هيهات أن تبتعد عن الذهن أو ينساها الخيال .

بين مصر وهولندا ألوان من الشبه فكلاهما بلاد زراعية وكلاهما بلاد منبسطة لا جبال فيها .

تجد فى كل نافذة من نوافذ هولندا مطاراتها ومحطاتها صورا شتى ضمنها صورة الحذاء الضخم الذى يصنع خصيصا للجبال وتحت هذه الصورة مكتوب « دع هذا – لست فى حاجة اليه – فليست فى بلادنا جبال » .

واذن فأول ما يروعك تلك النفسية السمحة التى لا عقد فيها – فهم لا يشعرون بالنقص لأنهم لا يملكون جبالا خضراء تزهو بها البلدان الجبلية .

ويقول لك الهولندى أول ما يقول . ان الله خلق الدنيا . وهولندا خلقها الهولنديون . ذلك لان كل رقعتهم اقتطعوها من المحيط . وعلى حسابه شبرا شبرا .

خلقوها ليزينوا بها الدنيا . فزراعتهم الاولى الزهور – التى يزينون بها دورهم ومتاجرهم ومصانعهم ثم يصدرونها الى كافة البقاع . فتجد الزهور الهولندية فى الهند وأمريكا وانكلترا . وحتى مصر البلاد الزراعية . تستورد الزهور من هولندا .

ولذلك كان حتما ان ازور بورصة الزهور فى ضاحية من ضواحى امستردام فتجد اهتمامهم بها لايقل عن اهتمامنا ببورصة القطن . الزهور محصول هولندا الرئيسى . يتقنون زراعتها فيزرعون من الزهرة الواحدة آلاف الافدنة وآلاف الاصناف ذات آلاف الالوان . ثم يتقنون تجارتها فيصدرونها الى كل مكان .

وفى هولندا تجد أيضا الجمال فى كل شىء . حتى البقرة تجد لها قداسة وجمالا . يحسنون نوعها ويحوطونها برعايتهم وحبهم حتى لتدر أكثر مما تدر أية بقرة فى أى قطر من اقطار العالم . تتهادى فى قطعان كبيرة حتى لتصلح موضوعا للحب وللشعر معا .. تكاثر البقر فى هولندا حتى بلغ عددها عدد سكان هولندا أنفسهم وحتى بلغت قيمتها الاقتصادية قيمة أرض هولندا ذاتها .. والبسكليت التى ترمز الى بساطة الهولندى ونشاطه وارتفاع مستواه الاجتماعى وديمقراطيته الصادقة تنساب البسكليت فى شوارع امستردام ولاهاى وغيرهما من مدن هولندا وفى طرقاتها الزراعية . فى زرافات وصفوف طويلة يركبها الوزير والمليونير كما يركبها العامل والطالب والتاجر والصانع لتذكرك بأن الهولندى يختار الابسط والانفع والارخص .

اليس هذا جمالا .. فاذا لم يكن فما هو الجمال .. ؟ ؟

وفى فرنسا

يعنى المصرى حينما يتحدث عن فرنسا – باريس – فرغم انها لا تبرز كل ما فى فرنسا من خصائص . الا انها تشير الى الكثير منها .

ولست اريدان ارتفع بباريس الى المكانة التى تعود أن يرفعها اليها صديقى المدله فى حبها – الاستاذ احمد الصاوى محمد – كما اننى لا

البقية على ص ٣١

* قرر السكرتير العام لوزارة التربية والتعليم خصم مرتب يوم من احد الموظفين لانه خالف النظام وخرج من شباك مكتبه . وقال الموظف ان خروجه كان لانجاز العمل واستحضار بعض الاوراق المعطلة حتى لايحول الى التحقيق بسبب تاخر أعماله .

* ينتظر أن ينتهى مشروع المدينة السياحية فى انشاص فى شهر مارس القادم . وسيتكلف المشروع حوالى نصف مليون جنيه

* وافق مدير جامعة القاهرة على قرار ترقية الاميرة دينا عبد الحميد من مدرس (ب) الى مدرس (أ) بكلية الاداب

* طلبت حكومة اليمن تعيين ملحق عسكرى لها فى المفوضية اليمنية بالقاهرة على أن تعين الحكومة المصرية ملحقا عسكريا لها فى اليمن

* تقرر تسليم بعض القصور المصادرة الى اصحاب المدارس الخاصة على ان يقوم اصحاب هذه المدارس بدفع الايجار المطلوب

* تدرس وزارة الشئون البلدية والقروية نظم المرور فى انجلترا لاخذ مايصلح منه لمصر وتطبيقه لتنظيم المرور فى المدن الكبرى

* تقرر منح حق استغلال احد الحمامات الكبريتية بحلوان لجمعية الهلال الاحمر . وستقوم الجمعية بانشاء مستشفى تلحقه بهذا الحمام .

* تدرس وزارة الشئون البلدية والقروية تكوين مجلس بلدى لمديرية التحرير حتى يشملها اعانات مجالس البلديات .

* اجرى مستشفى الجامعة ٢٥٠ عملية جراحية للطلبة أثناء عطلة الصيف

* يفكر الدكتور محمد حسين هيكل فى السفر الى الهند لعمل بعض البحوث الادبية واضافتها الى أبحاثه الس

* بعث احد كبار الماليين الانجليز الى ادارة التصفية يسال عن اليخت المحروسة وثمنه . وردت عليه بان هذا اليخت سيباع بالمزاد العلنى قريبا

* ينتهى بناء الدار الجديدة لجامعة الدول العربية فى ديسمبر المقبل ، وهى من ستة أدوار منها دور لمعهد الدراسات العربية .

* تقرر استخراج بطاقات تحقيق شخصية بالصور لجميع موظفى وزارة التربية والتعليم من مختلف الدرجات بعد أن تقرر اغلاق ابوابها بعد الساعة الثامنة والنصف صباحا

* قال الاستاذ كامل مرسى مدير جامعة القاهرة ان عودته الى المحيط الجامعى ، خلقت فى دمه نشاط الشباب . وقد خالف ساعات عمله ، ولم يشعر بأى مجهود .

* تناولت حرم الدكتور زكى عبد المتعال طعام العشاء على مائدة السيد نورى السعيد فى القاهرة . وقد لاحظت أن المجهود الذى يبذله أقوى من صحته .

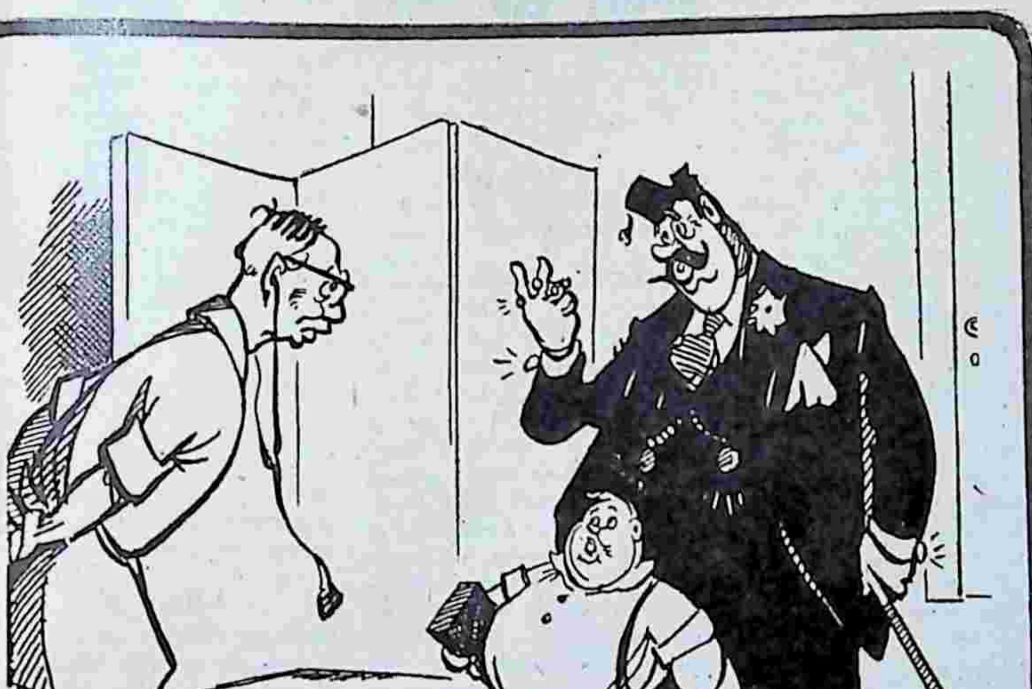
* قال البكباشى حسين الشافعى وزير الشئون الاجتماعية ، أنه فرغ من دراسة وزارته دراسة كاملة تفصيلية . وسيبدا تنفيذ مشروعاته فى أجل قريب .

* يدرس مجلس البنك الصنا مشروع انشاء مصنع لقمر الدين الواحات البحرية . وينتظر أن تتكلف الاقة عشرة قروش اذ ان المشمش متوافرة بكثرة فى الواحات

* تقرر انشاء خط حديدى يص بين مطار القاهرة الدولى بمحط كوبرى الليمون . وسيمر هذا الخط بطريق مصر ـ السويس الحديدى

* أعدت وزارة التربية والتعليم كشوفا باسماء اعضاء بعوث الوزار فى العشر السنوات الماضية وذلك لتوزيع هؤلاء المبعوثين على المراكز الملائمة لشهاداتهم

* يدرس مجلس الانتاج الا مشروع انشاء مطاعم فى الاحياء الشعبية بالاشتراك مع الجمعيات التعاونية . وسيتكلف المشروع مائة الف جنيه



« أقراص الشباب »

غنى الحرب ـ الولد موش عاوزين يدخلوه المدرسة لان عمره زايد شهرين ..
تسمح يا دكتور تعطى له قرصين ينقصوه الشهرين دول ..!!

خواطر سريعة

الماضى المخجل

أنا من أشد المعجبين ، بل أكاد أقول من المتعصبين للسياسى الانجليزى الاشتراكى الجرىء انورين بيفان أو ناى بيفان كما يسمونه . وقد ازددت به اعجابا حين اتيح لى ان اجتمع به واتحدث اليه أحاديث طويلة صريحة « لغير النشر » عندما زار القاهرة منذ بضعة اشهر .

ولعل من أهم العوامل التى اكسبت بيفان اعجاب الكثيرين فى بلاده وخارجها ، صراحته المذهلة فى الاعتراف بأشياء يصعب على السياسيين الاعتراف بها ... ومن هذا القبيل قوله أثناء رحلته فى الشرق الاقصى : « ان فى ماضى بريطانيا أشياء كثيرة تدعو الى الخجل » .

وقيل أن بعض اليابانيين شكوا أمامه من تلوث الاسماك فى المحيط الهادى من جراء التجارب الذرية التى تجريها امريكا ، وأن ذلك يعطل أرزاق الصيادين الذين يعيشون من هذه الحرفة ويعدون بمئات الالاف ، فما كان منه الآن قال :

أن خير ما تفعلونه بهذا السمك الملوث السام هو ان تعطوه للجنود الامريكيين الذين يحتلون بلادكم ! !

وقد اثار التصريح اللاذع الاخير عاصفة شديدة من الاستياء والنقد باعتباره تعريضا قاسيا بأمريكا ، حليفة بريطانيا ..

ويبدو أن بيفان لم يتوقع نشر هذا التصريح ، لانه كان مجرد نكتة عابرة فى مجال خاص . ولهذا غضب لنشره بطريقة أثارت امتعاض الامريكيين من ناحية كما استاء لها السياسيون الانجليز الذين قد يرون فى امريكا اكثر مما يرى بيفان نفسه ، ولكنهم لا يريدون أن ينشروا غسيلهم القذر على مرأى من العواذل .. والعواذل بالطبع هنا هم الروس والصينيون الشيوعيون الذين يعملون - بنجاح ملحوظ - لدق اسفين فى المعسكر الغربى بين أمريكا وبريطانيا .

واذا كان مفهوما أن تغضب بعض الصحف البريطانية لنشر هذه العبارة ، فان الذى لا يستطيع احد فهمه هو أن تثور ثائرة احدى تلك الصحف للتصريح الاول .. لا لانه يجافى الواقع ، بل لانه يقال فى الشرق لا فى الغرب ، ويقال فى هذا الوقت بالذات !

وقد تساءلت الصحيفة الثائرة ، وهى تعبر عن الجناح الايمن فى حزب العمال « لماذا لا يجرب بيفان أن يقفل فمه ويسكت .. ؟ ! ولماذا هو مولع بان يقول الكلام الذى لا يناسب ، فى الوقت الذى لا يناسب ، وللناس الذين ليس من المناسب أن يقال لهم هذا الكلام ؟ !! »

وهو تساؤل يدعو الى الابتسام ، كما يدعو الى التفكير فى عقلية هؤلاء الثائرين الذين يرون « كرامة الامبراطورية » الفانية ، فوق الاعتراف باخطائها المخجلة الماضية !

نظرة يا مدير السياحة

الذى لا شك فيه أن السيد الاستاذ محيى الدين الشاذلى يسير فى الطريق الذى اعتقد أن للوزارة دخلا كبيرا فيه ، وهو طريق التمرد على (الروتين) الحكومى ... فلعله ورث عن والده الجليل الاستاذ عبد السلام الشاذلى ذلك التمرد الذى اثار على والده ثائرة الاخطبوط الحكومى الرهيب منذ كان مديرا للبحيرة على ما أذكر ، فأخذ يشق الطرق ، وينفذ المشروعات ويضرب بقرارات المجلس عرض الحائط لينفذ الاصلاحات التى جرت العادة بأن تتلكأ شهورا وأعواما ، فى حين أن تنفيذها لا ينبغى أن يستغرق بضعة أسابيع .

ولكن مدير السياحة الشاب لا يستطيع رغم كل جهوده ، أن يتقى شرورا كثيرة تقلب مزايا السياحة الى عكس المقصود منها ، وتجعل

بقلم احمد قاسم جوده

السائحين ، أو فريقا منهم ، يسلقون مصر بألسنة حداد ...

ومن هذه الشرور - على سبيل المثال - ذلك المنظر الذى يتكرر كل ليلة ، تحت سمع البوليس وبصره ، وعلى مرأى ومشهد من الاجانب المحليين والسائحين ، فى قلب القاهرة .. وهو مشهد الفتيات والاطفال والشبان الذين اتخذوا أرصفة شارع الالفى ، ولا سيما أمام مطعمى الكورسال وسان جيمس ، مكانا مختارا ، يوزعون منه الفاظهم البذيئة ، ومناظرهم القذرة ، وتصرفاتهم المرذولة ، على الجالسين والمارة من جميع الاجناس .

وان الانسان ليتصبب عرقا ، وهو يشاهد أفواج الامريكيين والاوربيين يتحسسون جيوبهم ، ويحذر بعضهم بعضا من أولئك الاولاد والفتيات ... ناهيك بمنظرهم وهم يفترشون الارض بجوار هذه المطاعم ، ويجلسون على الرصيف يدخنون أعقاب السجائر ، ويبصقون من حولهم ، ويصرخون ويتشاتمون ويتضاربون وهم يلعبون النرد أو الورق .. كل هذا ورجال البوليس - ولا سيما

محيى الدين الشاذلى

تماضر توفيق

بوليس المرور - يرونهم دون أن يتحرك منهم احد لمطاردة هؤلاء المشردين .

وأنا أعلم أن مشكلة هؤلاء وغيرهم موضع البحث الآن فى وزارة الشئون الاجتماعية ، ولكن هذه ليست أول مرة يثار فيها البحث حول مشكلة المتسولين والمشبوهين والمتشردين دون أن تخلو شوارع العاصمة من مناظرهم وتصرفاتهم المخجلة .

ولهذا اعتقد أن الناحية السياحية على الاقل يجب أن تكون نقطة البدء فى علاج المشكلة فيكلف نفر من البوليس السياحى بتعقب هذه الفئة فى المناطق السياحية المعروفة ، ويخول سلطة القبض على افرادها وتسليمهم الى الجهات المختصة . اما الانتظار الى أن تحل المشكلة كلها فاخشى أن يطول !

الساعة كام ؟

ارجو ان تعذرنى السيدة تماضر توفيق لهذا التحذير الذى لا بد منه . فان كثيرين من مشتركى مصلحة التليفونات قد يتعرضون لما تعرضت له بسبب اعتمادى على صوت السيدة تماضر وهى ترد على الرقم ١٤ فتقول أن الساعة كذا والدقيقة كذا والثانية كذا ...

فقد ذهبت الى الاسكندرية اياما معدودة ، واردت انتهاز الفرصة لاخذ بعض الحمامات ، فاذا بى انظر الى يدى فى وسط الماء فاكتشفت أننى نسيت الساعة ... وكان أن تسرب اليها الماء واكل الملح تروسها ، واضطررت الى الاعتماد على مصلحة التليفونات كلما اردت معرفة الوقت ..

وقد اعتدت كلما اختلفت مع بعض الاصدقاء على الوقت أن احتكم الى السيدة تماضر توفيق لمعرفة الوقت على وجه التدقيق .. (السجعة غير مقصودة !)

ولكنى منذ فقدت منى ساعتى لا اكاد أدير القرص حين استيقظ من النوم حتى افاجأ بأن الساعة العاشرة واربع عشرة دقيقة وخمسون ثانية ... فانهض مذعورا لادراك ما بقى من المواعيد اليومية .. ولا اكاد أفيق من هذه المفاجأة حتى اتبين ان الساعة لم تتجاوز السابعة ... وان الساعة الاوتوماتيكية مخبولة !! ..

وقد كنا نحتمل أن تعلق الساعة الاوتوماتيكية فى بعض الاحيان فتعطل التلفون عشر ساعات أو أكثر حتى تبلغ الشكوى للمصلحة فتقطع الاتصال بعد أن تظل السيدة تماضر توفيق تبلغنا فى كل عشر ثوان أن الساعة كذا والدقيقة كذا والثانية كذا ، دون أن تكون لنا أى رغبة فى معرفة الوقت ..

اما أن تغشنا الساعة ، وندفع لمصلحة التليفونات ثمن الغش ، فهذا حقا كثير !

احمد قاسم جودة

كلام الناس

زينب كريمة السيد نجيب الراوى سفير العراق تلعب مع عروستها الجديدة التى اهداها لها نورى السعيد

* عروسة ورئيس وزراء

الناس فى القاهرة يتكلمون هذا الاسبوع عن رجل معروف شاهدوه فى شارع فؤاد يصطحب طفلة صغيرة جميلة ويدخل بها محال شيكوريل ثم يصعد الى قسم لعب الاطفال ، حيث تتفرج الصغيرة على العرائس ، ثم تنفرد بالرجل الكبير بعيدا عن البائع وتتهامس معه عن العروسة الجميلة التى تحب أن تشتريها ..

وكان هذا الرجل هو السيد نورى السعيد رئيس وزراء العراق ، اما الصغيرة الجميلة فهى زينب الراوى كريمة السيد نجيب الراوى سفير العراق فى مصر .

ونورى السعيد يحب الاطفال ، ويسعد بتمضية اكبر وقت ممكن مع اطفال أقاربه واصدقائه .. وقد اختارت « زينب » عروسة ذات شعر احمر ، ترتدى فستانا من الاورجنزا اللبنى المكلف بالابيض . كما اختار نورى السعيد لزينب سريرا جميلا لعروستها .. والسرير مكسو بالستان البمبى فوقه ناموسية بيضاء .. وتنام على السرير عروسة سودانية !

وقد اراد نورى السعيد أن يقدم لها لعبا أخرى ، ولكن زينب اكتفت بالعروسة وسريرها ، وعندما عادت الى المنزل بالزمالك ، أقامت حفلة تعارف بين العرائس القدامى والعروستين الجديدتين .. وفى الصباح اخذت عروستها الكبيرة « مارى » مع مربيتها الى نادى الجزيرة .. وفى المساء صحبتها معها الى السينما لتشاهد « ميكى ماوس » !

* ٤٠٠ جنيه سجاير !

ووقع قبل سفر نورى السعيد الى لندن ، حادث غريب .. تقدم اليه كشف الحساب فى الفندق الذى نزل به فى القاهرة ليوقعه قبيل السفر .. واكتشف رئيس وزراء العراق ان الكشف يتضمن ٤٠٠ جنيه (اربعمائة) ثمن سجاير !! وتساءل نورى السعيد: هل يمكن لاى انسان فى العالم ان يدخن سجاير فى يومين اى ٤٨ ساعة بمبلغ ٤٠٠ جنيه ! هذا اذا تغافلنا عن ساعات النوم !

واجرى الفندق تحقيقا فى هذه الغلطة غير المقصودة !

* كريمة بهى الدين بركات

وعاد الى القاهرة الدكتور بهى الدين بركات بعد رحلة سنة تنقل خلالها بين لندن وباريس وجنيف .. وينوى الوصى السابق على العرش ان يلحق كريمته باحدى جامعات سويسرا ، وقد عاد ومعه كل شروط الالتحاق . وينتظر أن تسافر قريبا جدا .

* الى استامبول

وسافرت نجاة الى استامبول الآنسة ايتن نوتاى ... ودهش المجتمع لسفر ايتن المفاجىء والذى تم فى مدى ٢٤ ساعة .. فلقد وصل اليها خطاب من شقيقتها « بشار » المقيم باستامبول .

وتقول ايتن انها شعرت من لهجة الخطاب ان شقيقتها يقاسى من الوحدة هناك .. وصممت على السفر .. وأمام دموعها وتوسلاتها وافق والدها .. وتم اعداد جواز سفرها فى بحر ساعتين وبعد ثلاث ساعات وصلت برقية من استامبول تنبىء بسلامة وصولها .. وتهز شقيقة ايتن راسها لتقول إنها قرات الخطاب ولم تشعر بالوحدة التى يعانيها « بشار » والتى لمستها « ايتن » .. وان سبب السفر الحقيقى لشقيقتها ليس الا سيل الخطابات والدعوات التى تلقتها ايتن من صديقاتها هناك .

* صوت الريح !

وعاد من اوربا بعد انقضاء شهور العسل الاستاذ محمد النجار وعروسه نجلاء نوتاى .. وعادت العروس من باريس مثقلة باحدث مبتكرات الازياء .. ومن أجمل ما اشترت نجلاء معطف من الفرو الفيزون .. وهو آخر ما ابتكرته دور الازياء هناك .. ويسمى هذا النوع الجديد « سوفل دى فان » أى « صوت الريح » .. وهو عبارة عن فرو ينتج من خلط الفيزون السوفاج بالفيزون الالفاج يعطى لونا رماديا جديدا .. ولكن من المتوقع أن لا تستمتع نجلاء بهذه الازياء التى كان منتظرا ان تغزو بها المجتمع فى الاسكندرية .. نظرا لزيادة وزنها المفاجئة !

* مساج

وسيدات المجتمع الآن مشغولات جدا .. فى عمليات التخسيس .. وذلك على الموضة كريستيان ديور التى يسمونها « فلات لوك » فلا صدر ولا ارداف .. ولذا أصبح من المستحيل العثور على عاملة مساج واحدة فى المدينة اما اثمان الاقمشة فهى خيالية ، اذ يتراوح ثمن المتر الواحد ما بين ستة جنيهات وعشرة والمسالة لا تعدو مجرد عملية حسابية بسيطة فعندما يقل عدد الامتار يرتفع ثمن الثوب !

* الويك أند فقط

والبلاج المهجور فى الاسكندرية ، لايرى الآن الا من يقضون الويك اند

* قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى يستريح بضع ساعات على الشاطىء بعد الانتهاء من عناء كورنيش القاهرة ويتناول الغداء مع الصاغ صلاح سالم

حكايات أضحكت الناس

مقلب !

روى مصرى معروف عاد من المانيا هذا الاسبوع ، أن رجل أعمال المانيا ذهب الى كاباريه ليلى فى مدينة بون للترويح من نفسه ، ونظر الى المائدة المجاورة فرأى سيدة جميلة شقراء تنظر اليه فى رقة واستلطاف .. ! فدعاها الى مائدته وأراد أن يسلب قلبها فراح يطلب الشمبانيا الفرنسية ، والكافيار الروسى ، لنفسه ولصديقته ولجميع من فى الكاباريه بغير حساب .. ! وعند مطلع الفجر طلب من السيدة موعدا آخر ليلقاها ، فقالت له :

« ساراك بلا شك فى صباح الغد .. اننى مفتشة ضرائب ، ومهمتى هى التحقق من مقدار الاموال التى ينفقها رجال الاعمال فى أماكن اللهو الكبيرة .. فلا تنس ان تعدل كشف حسابك لاراجعه »

ابنة حواء !

وفى نادى الجزيرة رويت هذه النكتة :

دخل هو وزوجته الى أحد المحال الكبيرة ، ووقفت الزوجة أمام القسم الخاص بلوازم المصيف ، ولحق بها زوجها ، وقال لها :

– اعتقد أننا فى غير حاجة اليها .. اننى غارق فى ديونى .. ولن نتمكن من السفر هذا العام الى المصيف .. على أن أفكر اولا فى ديونى .

فاجابت ابنة حواء :

– البلاج هو المكان الهادىء الذى يساعدك على التفكير فى ديونك !

يبيع اهرامات الجيزة !

وفى حديقة كوبرى الجلاء كان

الاميرة السابقة فايقه
فستان ابيض من التيل

جنان شواربى
الزوج هو الذى يدفع

فى كابين عزيز حسن عضو المجلس البلدى ..

* الاميرة السابقة فائقة ترتدى ثوبا ابيض من التيل . مع زوجها فؤادصادق بالبنطلون والقميص الاسبور .. يداعبان اطفالهما الذين لعبوا فى مياه الشاطىء تحت اشرافهما ..

* الدكتور محمد عوض وزيرالمعارف السابق يغلب زوجته السيدة حورية محمد فى لعبة الطاولة داخل الكابين.

* الدكتور مصطفى عامر مدير الآثار ، فى انتظار ولديه هشام وعصام عند عودتهما من اوربا ، وقد قبل هشام فى كلية الطب بعد ان حصل على مجموع درجات ممتازة بنسبة ٧٥٪

* واسطة خير

وعادت الى القاهرة السيدة عدالات صدقى حرم الدكتور عبدالرزاق صدقى وزير الزراعة، وتسلمت عملها كاستاذة فى معهد الفنون الجميلة ، وقد كانت حرم الوزير واسطة خير كعادتها ، فى الازمة التى نشبت فى الاسبوع الماضى بين السيدة زينب عبده والوكيلة السيدة اليس .. وقد صممت كل منهما على الاستقالة لولا تدخل الدكتور سليمان حزين طرفا مع السيدة عدالات

* وخناقة اخرى !

وكان نزاع آخر فى جمعية علاج فقراء المرضى بالاسكندرية.. واضطرت السيدة نادية تكلا حرم الدكتور بقطر الى تقديم استقالتها من الجمعية ومعها خمس من عضوات مجلس الادارة .. وذلك لأن الوكيلة صممت ان تمل ارادتها على الجميع وان تضم هذه الجمعية الى جمعية التسلح الخلقي.. كانت واسطة الخير فى هذه المرة السيدة زاهيه مرزوق ..

* نشاط حريمى

والجمعيات النسائية فى خمول هذا الاسبوع ..

* السيدة فاطمة نعمت راشد تستحم فى الاسكندرية ساعتين كل يوم ، والحزب مغلق بالشمع الاحمر فى انتظار عودتها ..

* يوم استقبال نادى سيدات القاهرة لم تحضره الا ثلاث عضوات ! ولاتزال مدام وديع فرج غائبة عن النادى والسيدة ماتيلدة جريس فى الخارج، وبهيجة رشيد فى الإسكندرية .

* تحضر السيدة ناهد سرى الى القاهرة يوما واحدا لترأس اجتماع مجلس ادارة الاتحاد النسائى حيث تقرر جمع التبرعات لمنكوبى الجزائر

ثم تعود مرة اخرى الى الاسكندريه . وتتولى اعمالها السيدة جميلة عطية .

* استعداد للسفر

وتستعد السيدة نايلة الشعرانى حرم الدكتور عباس عمار وزير المعارف السابق للسفر الى أمريكا مع زوجها

وتشاهد يوميا مع شقيقتها عزيزة الشعرانى حرم الدكتور سليمان حزين وكيل المعارف تجوبان المحال التجارية للشراء لا للفرجة كماتشنع الصديقات!

* اعطيها لزوجتى

حدث عند الكيلو ١٠ فى الطريق الصحراوى وهى نقطة اسعاف الهلال الاحمر أن وقفت سيارة أحد الكبراء فتقدمت احدى العضوات الصغيرات

لاخذ التبرع من هذا الثرى فاعطاها ١٠ جنيهات فدهشت الفتاة وقالت على

الفور ساحضر عشرة دفاتر ولكنه قال لها أعطى الدفاتر لحرمى فهى عضو

فى الهلال فسألته من هى ؟ فقال : جنان

فادركت الفتاة انه السيد عبد الحميد الشواربى

تحت الأضواء

عبد الله أحمد عبد الله "ميكي ماوس"

كسبت السينما المصرية أخيرا زميلا صحفيا من الصحفيين الفنيين المشتغلين بالنقد الفنى هو عبد الله احمد عبدالله ميكي ماوس .

امضى ١٦ عاما فى الصحافة الفنية وظل سنوات متوالية قاسما مشتركا

أعظم فى التحرير الفنى لصحف مصر والاقطار الشقيقة .

أصدر عام ١٩٤٧ مجلة ميكي ماوس

وكبدته الجلد والسقط وشقا العمر

وترجمتها بالأرقام ٥٨٠٠ جنيه كانت حيلة الشب يارب !

عرف بخفة الدم وسرعة البديهة ويقظة الذهن والنكتة الحاضرة والصوفية والتقوى !

وقد اتجه أخيرا الى كتابة الكوميديات السينمائية ليضع فيها كل مواهبه

الفكاهية التى عشقها جمهوره فى الصحافة الفكاهية والفنية .

كتب حوار فيلم (نور عيونى)

واشترك فى حوار فيلم (أبو الدهب)

وفرغ أخيرا من كتابة حوار فيلم (من رضى بقليله) .

أسند اليه أنور وجدى قبل سفره كتابة قصة وحوار فيلم جديد بطولة

نعيمة عاكف اخراج حلمى رفلة .

عرف بالهدوء والمسالمة واللباقة والكرم الذى يصل الى حد (الهبل) !

زوج ناجح وأب لأربعة أولاد ويملك

سيارة نصف عمر ويقطن فى مصر

الجديدة . وحتى الآن لم يتحقق

ما يشيعه أصدقاؤه من أنه سيهبط بمستوى سكان مصر الجديدة نظرا

لبوهيميته والطلاقه وبساطته وهليهليته !!

هذا الأسبوع

الرواد يضحكون لهذه الحكاية :

أفاق من نومه ، واخذ يوقظ صديقه الذى فتح عينيه فى تثاقل فقال له الاول :

– لقد افرطنا فى الشراب بالامس .. اتدرى انك بعت أهرامات الجيزة وانت ثمل .. ؟

– وماذا يهمك من الامر . ؟

– لقد بعتها لى .. !

الحب وحده يكفى !

وفى النادى الاهلى ضحك الاعضاء من هذه القفشة :

قالت الفتاة الثرية لخطيبها الفقير الشاب :

– ولكن ماذا نفعل بعد الزواج .. ان الحب وحده لايكفى لمواجهة تكاليف الحياة .. !

– من قال ان الحب لا يكفى ؟ اذا كان ابوك يحبك فانه يكفى ! !

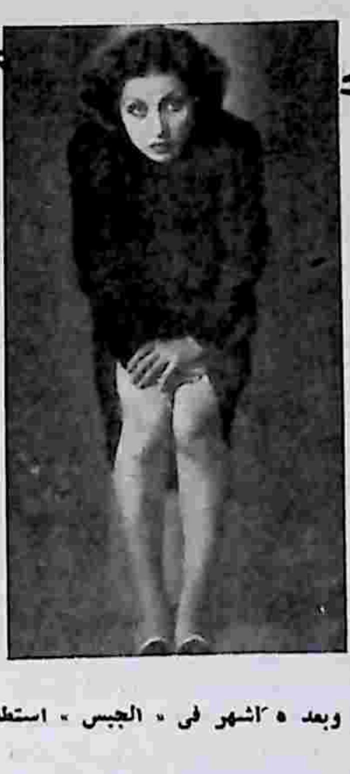
العودة من اوروبا

الاسكندرية «مكتب الجيل الجديد»

وصل الى الاسكندرية فى الاسبوع الماضى المستر اندرو م . مسيت عضو مجلس الادارة المنتدب الجديد لشركة فورد ، تصحبه السيدة قرينته واطفاله الخمسة .

ويرى فى الصورة السيدة قرينته تتوسط كريماته ميلانى وهيلارى وفاليرى وابنه اندرو

حلوة حلوة .. بس ياخسارة



وبعد ٥ اشهر فى « الجبس » استطاعت امينة نور الدين ان تجمل ساقيها

عدت من المدرسة يوما .. وماكدت ادخل البيت حتى انطلقت الى جدتي .. وطلبت اليها ان تصل على ازالة تقويس ساقى . . فاجابتنى بانه وراثى .. ولاعلاج له .

لقد ولدت بهذا التقوس .. وسبب لى قصرا فى الطول كان يحول دائما دون نشاطى المدرسى .. وقد تخلف عن هذا العيب الجسدى عقدة نفسية ظلت تلازمنى فترة طويله ..

وكانت مدرسة الالعاب بسبب هذا العيب تقصينى عن طابور الالعاب وفرقة الباليه .. بدعوى ان تكوينى لايجعلنى صالحة لذلك ..

ولقد حاولت ان اشبع هوايتى للتمثيل خلال هذه الفترة .. ولكنى كنت اشعر وانا اسير على المسرح .. باننى اقرب الشبه « بابو جلمبو » فعدلت عن هذه الهواية .. وقررت ان ادرس الاوبرا الايطالية .. وظللت فى هذه الدراسة سنتين .

وقد ذهبت مرة مدفوعة بشعور الضيق الذى يلازمنى من اثر ساقى المقوستين .. ذهبت الى طبيب عالمى واستشرته فى اصلاح هذا العيب .. فقال ان الاصلاح ميسور .. ولكن على ان تجرى العملية فى اوروبا ..

وفكرت فى ذلك فعلا .. ولكنى وجدت ان العملية ستكلفنى مالا اطيق .. فصرفت النظر عنها ..

وعاد هذا العيب يقض مضجعى .. فقررت ان استشير مرة اخرى طبيبا المانيا مشهورا اسمه انجل هرمان كان فى مصر فى ذلك الحين .. وذهبت اليه وبعد ان اجرى الكشف طمأننى على النتيجة وقال ان العمليه ممكن اجراؤها فى مصر وللساقين فى وقت معا ..

وسرنى ان اسمع منه مايطمئننى فاتفقت معه على اجر العملية وموعدها وعدت اليه بعد ايام لكى ادفع له مقدم الاجر فقابلت على باب المصعد شابا اعرج يستعين على السير (بعكاز) فآلمنى منظره .. وقلت له لماذا لاتلجا الى الدكتور انجل هرمان ليعالجه من ..

ولم اتمم جملتى فقد قاطعنى قائلا: انه يعالجنى فعلا .. وقد كتب على ان اعيش هكذا ..

ووجمت فبدلا من ان اصعد الى انجل هرمان عدت ادراجى الى المنزل فقد خشيت ان تصاب ساقى بمثل مااصيبت به ساق هذا الشاب المسكين ..

وحاولت مرة اخرى ان انسى .. ولكن تعليقات خدم العمارة التى كنت اسمعها خلال خروجى ودخولى « حلوة ..حلوة .. بس ياخسارة رجليهامكسحة جعلتنى اقرر مرة ثالثة اجراء العملية

وذهبت الى الدكتور كامل حسين فقال لى انه لايوجد بمصر من يستطيع ان يقرر اجراءها .. لأنه يظن ان التقوس من اربطة الساق .. وقال ان الدكتور ايست وود ــ الاستاذ بجامعة ادنبره ــ هو وحده الحجة فى هذه العمليات ولكنه للاسف فى الميدان بالصحراء الغربية .. وكنا اذ ذاك فى سنة ١٩٤١ وكان لى جار هو جنرال فى الجيش الانجليزى .. وكان يعزنى لفرط الشبه بينى وبين ابنته .. فلجأت اليه استعين به على الاتصال بالدكتور ايست

وفعلا استطاع الجنرال الانجليزى الاتصال به .. ودعاه الى مباراة تنس تقام بينهما فى نادى الجزيرة .. وقد لبى الطبيب الانجليزى دعوته .. وكان الجنرال يرمى من وراء هذا الى مفاتحة الطبيب بعد الانتهاء من المباراة فى امر ساقى

وفى اليوم المحدد حضر الدكتور يست . ولعب المباراة

وقبل الساعة الخامسة حضر الى الجنرال وحده مقطب الجبين .. وسالته عن الدكتور .. فقال : لقد مات .. مات اثناء اللعب ..

الدكتور مورو

وفى تلك الاثناء اجريت عملية استئصال اللوزتين .. وفتح جيوب الانف .. وكنت اتردد على الدكتور حسين عرفان لاتمام علاج الانف بالكهرباء .. وجرنا الحديث الى سوء الطالع الذى يلازمنى حتى فى علاج ساقى.. ولم يكد الدكتور حسين يسمع منى قصتى .. حتى قال :

ـ ان هناك جراحا عالميا تقع عيادته فى العمارة المواجهة .. وهو الدكتور مورو .. وانا انصحك باستشارته..

فعملت بنصيحته على الفور .. وذهبت الى الدكتور مورو .. وطلبت كشفا خاصا .. ولكن الدكتور مورو ـ كعادته مع الفنانين ـ رفض ان يتقاضى اجرا على الكشف

ورأى الدكتور مورو ان يعقد كونصلتو من الاطباء ابراهيم المنباوى وعلى ابراهيم وكامل حسين وهو .. فقرروا اجراء العملية .. وعندما عدت الى المنزل فى هذا اليوم كنت

اشعر بخوف شديد .. اقررت بيني وبين نفسى الا اجريها .. ولكني عندما وصلت الى المنزل وجدت هناك خطيبي – اذ كنت مخطوبة فى ذلك الوقت – تأخذ يحاسبنى على تأخرى بالخارج نقلت له اننى كنت استشير بعض الاطباء .. وانهم قرروا اجراء العملية

فقال لى بلهجة التحدى :

– ان كنت صادقة فيجب اجراؤها

والحق انه لولا هذا التحدى لما اجريت العملية . فقد كنت اشفق منها كل الاشفاق

وكان على أن أذهب الى المستشفى يوم الاحد فى الساعة الثانية عشرة مساء . فدعوت صديقاتى واصدقائى الى منزلى واحتفلت بهم ثم ودعتهم وذهبت الى مستشفى سيدناوى فى المساء .

وفى صباح اليوم التالى دخلت غرفة العمليات فوجدت الالات التى اعدوها لاجراء العملية وكانت آلات ضخمة تشبه الالات التى يستعملها الجزارون فمن بينها المنشار والشاكوش .. الخ .. الخ ..

وانتابنى خوف وذعر وخرجت من الغرفة محمولة وكان كل من يمر بى يسألنى .. هل انت التى سيجرون لك عملية الساقين . ؟ وسمعت هذا السؤال عشرات المرات حتى دب فى ذهنى أن عمليتى عملية خطيرة يتحدث عنها الجميع . وصحت بالموجودين لكى يخرجونى من المستشفى ..

وكنت انوى الخروج فعلا لولا ان حضر الدكتور على ابراهيم ولم اشأ ان ابدو امامه بمظهر الخائفة الوجلة فسكت على الرغم منى . ولكن الدكتور وديع طبيب البنج لاحظ على ذلك فقال لى ..

– انت خايفة واللا ايه .. ؟!

– ابدا .. أخاف ليه .. « واشرت الى الالات وقلت له » المسألة تكسير رجلين وبس .. مافيش حاجة تخوف !!

ومددت له يدى لكى يعطينى حقنة المورفين فقال لى :

– عدى – ١ – ٢ – ٣ ..

ولم أعد ١ – ٢ – ٣ .. ولكنى بدات اغنى ..

ولم اعرف بعد ذلك متى وكيف انتهيت من عمليتى .. فعندما افقت من اثر البنج وجدت نصفى الاسفل باكمله موضوعا فى الجبس ..

وبعد خمسة اشهر خرجت من سجن الجبس هذا ولاول مرة وجدت ساقى غير مقوستين .. وذلك بعد ان عانيت بسببهما ما عانيت ..

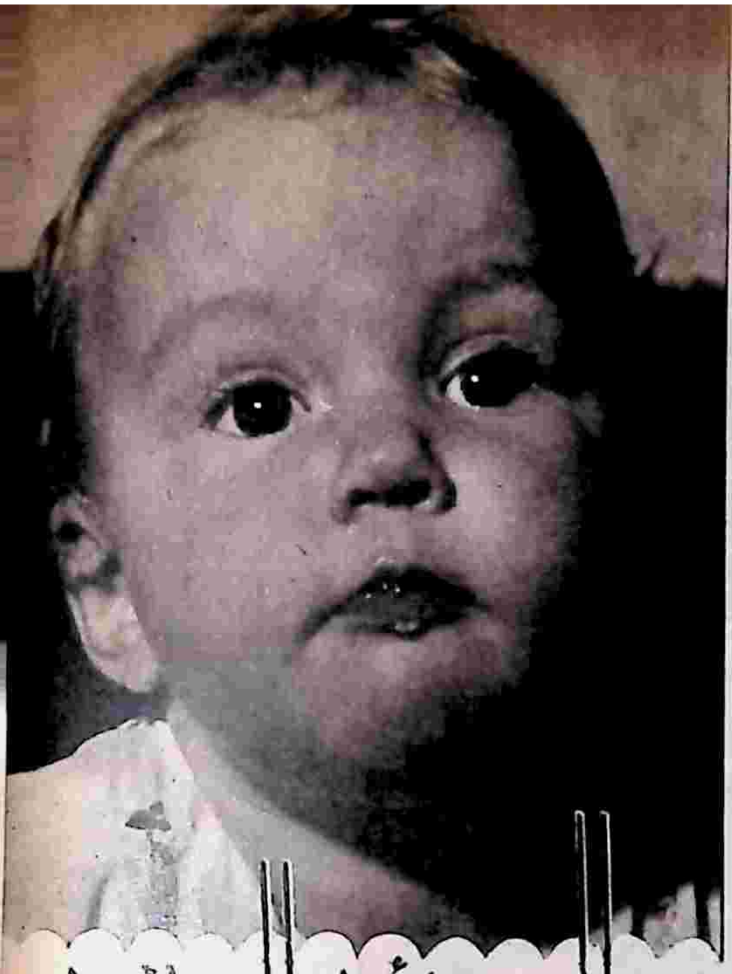
وحضرت بعد ذلك حفلة ساهرة وكانت جميع المدعوات يرتدين الفساتين السواريه الا أنا فقد ارتديت فستانا قصيرا .

ومررت من أمام بوابى العمارة ولكنهم لم يقولوا شيئا ..

وبذلك وحده زال اثر عقدتى النفسية الى الابد .. التى كادت تغير مجرى حياتى .. لولا التحدى ..

امينه نورالدين

الحلوانى عينو الوطنى
حلويات شرقية وافرنجية
لذيذة فى جميع المناسبات
١٢٠ شارع عبد المنعم – ٣٥ شارع محرم بك اسكندرية ت ٢٣٢٩١



العدو الأول للجمال
إنجاب الأطفال

وقف الدكتور يسرى جوهر مدير مستشفى فؤاد للولادة أمام السيدة سعدية محمود التي وضعت ثلاثة توائم للمرة الثالثة ، غير اربع فتيات اخريات .

وسالها عن عدد أولادها لو ظلوا أحياء ...

فقالت سعدية : ١٢ ولدا وبنتا .

وقال الدكتور يسرى : ان كثرة الحمل والولادة تذيب جمال المرأة . وتعصف برشاقتها .. والمرأة المصرية حريصة على شبابها ورونقها ورشاقتها ... كما تحرص المرأة الاوروبية تماما ...

واذا ما تزوجت ترهلت ، وتسلل التعب والهرم الى جمالها وجسمها . وضاعت رشاقتها . مهما صنعت ومهما فعلت ...

أما المرأة الاوروبية فتبدأ رشاقتها وحلاوتها منذ الولادة لانها تنجب ولدا أو اثنين . ولا يمكن ان تزيد مرات حملها على ثلاث . وتظل محتفظة بشبابها وحسنها حتى بعد سن الخمسين .

وانا اطالب الزوجة المصرية بان تحافظ على صحتها ... وتقتصر مرات الحمل ، بحيث لا تزيد على خمس مرات في حياتها الزوجية لتحفظ هناءها الزوجي ، ولاتشكو نار الغيرة ابدا .

ولتعلم الزوجة المصرية أن المرح من أكبر أسباب الرشاقة والجمال . والزوجة المرحة هي السعيدة في حياتها الزوجية . أما الزوجة التي تفرح بعدد الاطفال وتنسى رشاقتها وجمالها وصحتها . فزوجها يهرب غالبا الى رصيف المقهى ... فاحذري يا سيدتي أن يكون زوجك من زبائن الرصيف .

صحة طفلك
في فصل الصيف

ايتها الأم العزيزة

اذا كنت لا تستطيعين ياسيدتي ارضاع طفلك بنفسك فاذكري دائما الالبان التي صنعت خصيصا

لتغذية الأطفال

انتاج : شركة نستله
بسويسرا

نستوجين
مكون لبن نصف كريم محلى

نستوجين
مكون لبن كامل القشدة

داخل كل علبة نشرة باللغة العربية

ملحوظة : يستحسن استشارة الطبيب عن افضل غذاء يناسب طفلك

٥٠ عاما

ماكينات الخياطة الالمانية

جريزنر

GRITZNER

مضمونة مدى الحياة

سعيد اخوان وشركاهم

تقول يلدز توفيق ان
هذه التسريحة مناسبة

يلدز توفيق فى
تواليت غير مناسب

درس فى الجمال .. تقدمه ملكة جمال

لقد انتخب الجمهور الآنسة يلدز توفيق ملكة لجمال القطن ، على الرغم من أن هيئة التحكيم لم تنتخبها ! لقد كانت المتسابقة الوحيدة التى استطاعت أن تظفر بالاعجاب الجارف ، والتصفيق الملتهب ، والاصوات العالية التى انطلقت من حناجر الآلاف ترشحها لعرش جمال القطن ، وتحتج على اختيار لجنة التحكيم ..

ويلدز تعتبر نفسها الآن ملكة بلا عرش .. ملكة بانتخاب الجمهور ، ولذلك فهى تحافظ على جمالها ورشاقتها ، ولا تخرج الى الطريق أو الى أى مجتمع عام الا وهى مكتملة الزينة والاناقة . وهى تمضى أياما طويلة قبل أن تختار لون الثوب الذى ترتديه ، والمودة التى تناسبها . وقد اشتركت يلدز فى جميع المجلات الباريسية التى تنشر أحدث المودات .

***

وتقول يلدز أنها كانت تهتم اهتماما طبيعيا بزينتها واناقتها قبل أن تدخل مسابقة الجمال .. ولكنها لا تنكر أنها بعد المسابقة ، احست بشعور جديد .. احست بانها مسئولة امام الجمهور الذى انتخبها عن الاحتفاظ بهذا العرش الشعبى .. الى أن تدخل مسابقة جديدة .

ونصائح يلدز لبنات جنسها تتلخص فيما يلى :

١ ــ **الرجل** ينظر الى شفتى المرأة قبل أى شىء آخر .. ولا تصدقوا من يقول انه ينظر الى الساقين أولا . ولذلك يجب على الفتاة أن تعتنى بوضع الروج ، فيكون تحديده دقيقا . فلا يبدو الفم وكأنه طريق كله منعرجات !

٢ ــ **تسريحة** الشعر هى التاج الذى يعجب به الرجل ويتصوره هالة رائعة على رأس المرأة .. ويجب على بنات الجنس اللطيف ، أن يجربن أكثر من تسريحة ، حتى يصلن الى التسريحة التى تخفى عيوب الوجه ، وتظهر جماله المختفى .

٣ ــ **ليس** صحيحا أن الفساتين المنتفخة تتناسب مع الفتاة النحيلة .. بل على العكس .. فان الجسم الرفيع ، يحتاج الى فستان ضيق وبسيط يظهر جماله .. والرجال الآن قد انصرفوا تماما عن البدانة .. أو الجسم « المليان » كما يقولون

***

وتقول يلدز انها غير مؤمنة باكتشافات الدكتور عبد الفتاح سلامة التى قال عنها انها تعيد الشباب . لانها تعرف طبيبا آخر يعالج النضارة ، دون أن يقول انها اكتشافات .. وقالت أن بعض قريباتها يترددن على هذا الطبيب ويلمسن نتائج ناجحة .

الجمال فى طبق

هل تظنين أن الاطعمة التى تعجبك أو التى تفتح نفسك للاكل هى احسن الاطعمة ؟

الجواب : لا فمعظم الناس يحبون البطاطس واللحم ويظنون انهما اهم أنواع الاغذية .. ولكن! فقد تاكلين البطاطس واللحم فى طبق واحد أو فى طبقين ، وتتركين المائدة وانت شبعى ممتلئة . ولكن اللحم والبطاطس لا يقدمان للجسم كل العناصر الضرورية .. فاللحم يحتوى على مادة البروتين التى تنفع فى بناء العضلات وخلاياها اما البطاطس فلا يحتوى على النشويات وهو يمد الجسم بالحرارة والطاقة ويمد الخلايا بالقوة التى تدفعها الى الحركة !

ولكن الخلايا أقصد خلايا الجسم تحتاج الى الاملاح المعدنية والى الفيتامينات والى الهرمونات . ولعلك تظنين أن اطعام الخلايا وتغذيتها يحتاج الى كثير من الفيتامينات والكلسون (الجير) والحديد وغيرها من المواد التى يحتاج اليها بقية الجسم .

ولكن كل نوع من الخلايا يحتاج الى طعام معين .. فالخلايا الموجود فى الاعصاب تحتاج الى الفوسفور ، وخلايا الدم تحتاج الى كميات كبيرة من الحديد ، وخلايا الاسنان تحتاج الى كميات كبيرة من الكلسيوم أو الجير .

فاذا كانت وجبة الطعام قد خلت من هذه الاملاح المعدنية التى ذكرتها كان معنى ذلك أن تصبح الخلايا ضعيفة جائعة . ويهدد الجسم كله بالضعف !

هذا كله فيما يتعلق بكيفية تغذية وأطعام الخلايا لكى تكون سليمة صحيحة جميلة !

والبقية عندما نلتقى هنا فى الاسبوع القادم !.

« فينوس »

عطيل الجديد

بقلم : سعد مكاوى

.. تولستوى بعد شكسبير اراد ان يتخذ من الغيرة المريضة موضوعا لعمل ادبى ، فكانت روايته الشهيرة « سوناتا كروتزر » التى صاغ منها المؤلفان المسرحيان فرناند نوزيير والفريد سافوار قصة تمثيلية ذات بناء مسرحى فذ ، محرر من العرف المسرحى المالوف ، صارت عملا فنيا ملحوظ المكانة فى تاريخ المسرح الحديث ، ببساطته المجردة من كل صناعة ادبية وحدة نفاذة السيكولوجية ، وانت تشهد هذه القصة التمثيلية البديعة او تقراها تجد نفسك امام فن لايعبا بغير الحقيقة الانسانية، حقيقة القلب البشرى فى كل بلد وكل زمن ، وتفتنك هذه الدراسة الرائعة المروعة لعاطفة الغيرة المتقدة فى نفس رجل عنده قوة ايذاء مرعبة خارقة ، تبطش بعقله دوامة الغيرة المجنونة ، تلك الخليقة الشوهاء التى تمسخ الانسان وحشا .

ونحن هنا امام شخصية تضارع « عطيل » شكسبير .. فى (عطيل) المغربى سذاجة ورعونة وغباء، اما هذا فعطيل سلافى ، ذو مزاج (سادى) واضح ، يحمل فى ذاته (ياجو) الذكى المخادع ، المولود فى اعماقه من كبريائه الطعينة : انه ذكر لايثير فى نفس انثاه الرغبة ، بل النفور !.. وعندما يرتفع ستار الفصل الاول يكون الزوجان (بيوزنيشيف) و(لور) قد عادا فى مساء اليوم السابق من رحلة شهر العسل فى ايطاليا .. وهى شابة صغيرة ، وهو رجل فى الاربعين يشكو الصداع من عسل شهر العسل !.. ان فى طبعه حاجة ملحة الى ان تكون امراته دائما الى جانبه .. وهى تشكو اسرافه هذا ، وتتحين الفرص كى تغريه بالخروج، لأن بها رغبة صادقة فى ان تنفرد بنفسها كل حين ، لتتامل او تقرا ! ونسمعها تذوب حنينا الى الايام القريبة عند أمها ، فى الريف ، قبل زواجها حيث كانت (سعيدة ، تفعل ماتشاء وتنام هادئة) ! .. وهاهى تدفن نفسها فى صدر امها التى اقبلت تزورها ، طفلة فى الثامنة عشرة تبحث عن هدوء نفسها المفقود ..

لور – ماما ! خذينى بين ذراعيك ولفكى جدائل شعرى كما كنت تفعلين فى الزمان الخالى بيديك .. آه ! ما الذ هذا .. يداك فى شعرى .. رحيمتان ، غير محمومتين ، حانيتان لاتشدان شعرى فى سعار ، ولاتوجعان !نه منهوم بجسدى .. وقد زهقت من هذا ياماه !..

الأم – ياحمقاء! هذاعهد ستندمين فى المستقبل على انه كان وراح !.. زوجك يحبك كثيرا ، ثم تشكين !

لور – خذينى عندك اسبوعا .. عندنا .. لأعيش وحيدة ، كعذراء، واجلس هادئة فى سلام البستان ، على شط الماء .. انى اخاف ان اعبر له عن ضيقى بولعه بى ، فاجرح شعوره وهو الطيب معى !.. ان له احساسا مرهفا بنفسه متوجسا ، لاينسى إساءة او كلمة جارحه .. فاذا انفردت به ، بدات هجومها ا، رفق ..

لور – الا تحس الحاجة احيانا الى العزلة ؟ .. العزلة هى الحرية .. كل رجل يحتاج الى شىء من الحرية.. ومنذ تزوجنا لم تتح لى ساعة انفرد فيها لنفسى .. لنفسى وحدها ..

الزوج – كى تصنعى ماذا؟

لور – الا تساورك انت ايضا الرغبة فى ان تخلو احيانا بنفسك ، بعيدا عنى ؟

الزوج – مطلقا ..

لور – انا اظمأ احيانا الى الوحدة كما أظمأ الى الماء عندما أكون عطشى وفى قلب الليل ، عندما تكون انت نائما ، اجدنى كثيرا ماأجاهد للبقاء يقظة .. كى اكون وحدى .. كى افكر وحدى .. وقد احاول ان انزلق خارج السرير لولا ثقل ذراعك فوقى !..

الزوج – هل معنى هذا انك ونحن فى مستهل زواجنا لم تكونى سعيدة معى ؟

لور – بل انا سعيدة .. وقد اعطيتنى لحظات هناء .. والا كنت هربت .. لكن يجب ان تفهمنى .. يجب ان تعرف ان هناك عذابا فى كل ملاطفة حسية لايكون الجسد متاهبا لها وعابئا بها .. يجب ان تفهم .. وان تتلطف ..

الزوج – فهمت .. انت لاتحبيننى

لور – بل احبك !..

الزوج – بل تستسلمين لى كارهة ولم امنحك اذن مانشدته بزواجك منى من هناء ! .. لم اعرف كيف اسعدك واكسبك! .. ولعلك بعد حين تلقين رجلا غيرى فتقولين لنفسك : (هو ذا الهناء يمر بى !) وساعيش اذن فى قلق مستمر ، واهيىء نفسى منذ الآن للصراع لأنى اريد ان احتفظ بك ، ولا غنى لى عنك !..

لور – ماهذا الذى تقول!.. بت اظل وفية لك .. واريد ان اكون سعيدة معك ، ولسوف نسعد !

الزوج – سعيدة ؟ كيف اصدق ..

ويدخل ضيف.. انه الابرة المحماة التى ستغوص بها العاصفة الشوهاء فى نفس الزوج .. انه فنان .. الموسيقى تروخاسنسكى .. يتلقفه الزوج قائلا له انه سقط فى لحظة سيئة ويدفعه الى البيانو المفتوح طالبا اليه ان يعزف شيئا .. وما ان يبدا صديق البيت جملة من (سوناتا كروتزر) حتى ياخذ الزوج بيدزوجته يسائلها فى صوت خفيض ..

الزوج – تحبيننى ، أليس كذلك ؟!

لور (ذاهلة عنه مع النغم) – أجل .. أجل ..

الزوج – قوليها لى ! .. قولى لى انك تحبيننى !

لور – دعنى أسمع ، فاللحن جميل انه يعزف ملء روحه !

***

عطيل الجديد ، بوزنيشيف ، غاضب على امرأته التى لم تكتف بعمه الطبيب العجوز لعلاج ابنتهما الصغيرة المريضة بالتهاب الحلق ، بل جعلت صديقهما الموسيقى تروخاسنسكى يستحضر لها طبيبا آخر من الطراز الحديث ، هو الدكتور ايفانوف ..

لور – انى لا اثق فى طب عمك ! انه متمسك بالنظريات القديمة فى الطب!

الزوج – وأنا لاأفهم سر اعجابك بهذا الدكتور ايفانوف .. عيناه ؟ لحيته ؟ كلامه الناعم ؟ شبابه !!

لور – ماذا تريد ! انه يفهمنى !

الزوج – اضرورى أن يفهمك انت وكل مهمته عندنا أن يعالج احتقان حلق ابنتك ؟! .. الحقيقة هى أن هذا الدكتور ايفانوف يتسلل الى بيتنا .

ويعلن الخادم قدوم تروخاسنسكى الذى اقبل يسال عن صحة الطفلة ، فينسحب بوزنيشيف قائلا لزوجته فى ضحكة قصيرة مريضة :

الزوج – استقبليه انت . ولا حاجة لان اوصيك بان تكونى لطيفة معه !

ويدخل الفنان على الزوجة الصغيرة التعسة ..

الموسيقى – هذه نوتة فالس بطىء كتبته لك يا سيدتى ، لك وحدك ، واهديته اليك ..

لور – زوجى يزعم أن المرأة الشريفة لاتوحى بموسيقى

الموسيقى – الموسيقيون يعرفون كيف يتالمون فى صمت ..

لور – انهم يعزفون !

الموسيقى – لا ! .. بل يلوذون بالفراديس المصنوعة . وفيها يجدون النسيان !

لور – المورفين ؟ (يخرج هو من

جيبه قنينة صغيرة) أعطني هذه القنينة الجميلة (تاخذها) انى اصادرها !

الموسيقى ـ لماذا لايريد زوجك ان نعزف معا انت وأنا « كاترمان » على البيانو ؟ ٠٠ لكم هو غيور ! يغار من كل رجل ٠٠

لور ـ منك على الاخص !

الموسيقى ـ منى ؟ ياله من شرف يخلعه على ! ٠٠

وعندما يظهر الزوج وهما يضحكان لانهما سمعا خطاه المتلصصة قبل ان يدخل ٠٠ وهو يصرف زوجته فى شىء من الغلظة الى خياطتها التى تنتظرها فى الداخل ، ولا يسمح لها أن تطلب الى الفنان الصديق أن ينتظرها ٠٠ فاذا خلا بالموسيقى راح يحدثه عن النساء وأحوالهن فى لذة خبيثة ٠٠

الزوج ـ قل لى كيف تعرف أن المرأة تكذب ؟ ليس من كلامها ، ولا من عينيها بل اغمض عينيك، واصغ الى صوتها ، فاذا نبرة غريبة تكشف لك بوضوح انك بلا ريب زوج مخدوع ! ٠٠ لقد قيل لى انك ظفرت بنجاح كبير عند النساء فى نيويورك فى السنة الماضية أهذا صحيح ؟

الموسيقى ـ لست أخفى عنك نجاحا يعرفه كل الناس !

الزوج ـ ولم يكن ذلك يخفى على أزواجهن ؟! ٠٠

الموسيقى ـ اى أزواج ؟ عمن تتكلم؟ انى لاأفهمك !

الزوج ـ حقا !؟ ٠٠ بين النساء، اللاتى أحببنك ، ألم تكن الكثيرات زوجات ؟ ٠٠

الموسيقى ـ تماما !

الزوج ـ لكن اولئك اللاتى كن امهات لم يكن يسقطن بنفس السهولة وبنفس السرعة كالاخريات ، اليس كذلك ! ٠٠

ثم انك كنت تجدهن بالطبع أقل اغراء وفتنة ٠٠ أنا واثق أن الامهات فى مجموعتك كن استثناء نادرا !

الموسيقى ـ لا !

الزوج ـ لا ؟ اولئك اذن نساء، هستريات عابثات من غير الطراز الذى نلقاه كل يوم فى كل خطوة ! ٠٠

الموسيقى ـ بل كن نساء عاديات جدا ! ٠٠

الزوج ـ والازواج ؟ أزواجهن ، كيف كانوا ؟

الموسيقى ـ كان فيهم السمر ،وكان فيهم البيض !

الزوج ـ أكانوا شيوخا ، اصحاب دمامة ، قساة ، أغبياء ، لهم حدبات !؟

الموسيقى ـ لا ٠٠ كانوا همالاخرون رجالا عاديين جدا ٠٠

الزوج ـ مثلك ومثلى ٠٠

الموسيقى ـ مثل ٠٠ مثلى ٠٠

الزوج ـ كيف حدث أنهم لم يعرفوا قبل وقوع الشر ٠٠ انهم لم يروا الخطر؟ ٠٠ ما من امرأة شريفة تخطو الى السقوط فى ذراعى عشيق بغير مقدمات تاخذ زمنا ! ٠٠ الرجال ! المجانين ! كيف لم يروا نساءهم وهن يستسلمن لغزل رجل ! ٠٠ ان هذا عندما يحدث يقفز أمام العينين فى وضوح لايحتمل معه الخطأ ! ٠٠ والرجل الذكى القادر هو الذى يستطيع أن يوقف امرأته قبل السقوط ، يمد لها يده ، يدافع عنها ضد نفسها الامارة بالسوء ! ٠٠

البقية على الصفحة التالية

عطيل الجـــديد ـ بقية المنشور على الصفحة السابقة

الموسيقى ـ المرأة اذا لم تكن شريفة تسقط حتما دون ان يكون للزوج مايصنعه فى الامر !

الزوج ـ واذا كانت شريفة ؟

الموسيقى ـ ستعرف كيف تدافع عن نفسها بنفسها .

الزوج ـ ستعرف ؟ وحدها ؟ اذن ليس للزوج فى رأيك الا أن ينام على كلتا أذنيه ؟

الموسيقى ـ انه ليحسن بذلك صنعا!

الزوج ـ اتبغى اذن أن ترانى أعتنق نظريتك ؟ ماأسهلها ! .. لك !

الموسيقى ـ لكل الناس .. صدق تجربتى ..

الزوج ـ لا شىء يضمن اخلاص المرأة اذن ؟

الموسيقى ـ عندما لاتحب ، لا شىء !

الزوج ـ وكيف يعرف الرجل اذا كانت امراته تحبه أولا تحبه ؟ أتعرف ذلك أنت ؟ .. وماذا تصنع كى تجعل نفسك محبوبا من النساء ؟

الموسيقى ـ يجدننى لطيفا ومخلصا !

الزوج ـ ثم ان هناك موسيقاك ! .. الفن الجميل .. السلوى النبيلة .. السيد فى ثوبه الرسمى يجلس امام البيانو ، فما تكاد أنامله تمس المعزف حتى تكون الامهات الطاهرات والزوجات العفيفات يحلمن ! .. بم يحلمن ؟

الموسيقى ـ بمثل أعلى للجمال الروحى فيما أعتقد ..

الزوج ـ بمثل اعلى للاستمتاع الحسى ياسيدى ! .. يحلمن ببلد ناء فيه للحواس الشبع والرى والنعيم ، طقسه سرمدى الدفء ، واستمتاعه بلا الم ، ولذته بلا جهد ، وفرحته بلا سبب ، والغرام فيه لايمسه نصب ولا نضوب وليس فيه خطيئة ، ولا أطفال ! .. وهذا هو الجمال عندهن ! .. أتتكلم عن مثل أعلى تبثه موسيقاك ؟! .. لنتكلم عن هذا .. ان تاجر الافيون يبث « مثلا أعلى » هو أيضا ، ومثله بائع الصور الفاحشة للغلمان .. نفس المثل الاعلى الذى تعطيه أنت ! .. اتعرف ماأصنعه بامرأتى اذا استسلمت لمثلك الاعلى ومزجت هى الاخرى حب الموسيقى بحب الموسيقار ؟ اقتلها !

الموسيقى ـ أنت مجنون !

الزوج ـ أراك فهمتنى ! ... انت تريد امرأتى وأنا أريد الاحتفاظ بها !

الموسيقى ـ امرأتك شريفة !

الزوج ـ اخرج ! اخرج ولا تعد ! ولا كلمة بينك وبين امرأتى بعد اليوم !

وينفرد الزوج بزوجته :

الزوج ـ هـذا شىء أقوى منى .. عقلى يقول لى : « احترس من امرأتك أكثر مما تحترس من لص .. انها لم تخنك بعد ، لكن هذا لايضمن شيئا ! » أجل ، هذه الفكرة الثابتة أقوى منى .

لور ـ تكلم ؟ تكلم ! انى على استعداد للاشتراك معك فى تحطيم هذه الفكرة التى تعذبك .. دعنى أشفيك منها (يخفى وجهه فى يديه وكأنه يبكى فتمر بيدها على شعره) ما الذى يجعلك تعتقد أنى سأكون خائنة ؟ .. ان الفراغ الذى تعيش فيه يؤذيك ويسلمك الى فكرك . فكر فى عمل .. فى رحلات .. فى أصدقاء جدد .. فى ذلك الموسيقى المسكين الذى عاملته بلا سبب بكل هذه الفظاظة ، وقم فاكتب له كلمة اعتذار رقيقة !

الزوج ـ سأتبع نصيحتك .. لنهاجر !

لور ـ (فى فزع) ـ نهاجر ؟!

الزوج ـ الى أملاكى فى أعماق الريف الروسى السحيق .. نعيش هناك على بعد ٣٠٠ كيلو متر من الخط الحديدى وخمسين كيلو مترا من أقرب قرية ! .. بعيدا .. بعيدا عن كل الناس ! وسأكون معك ، ألا أكفيك ؟!

لور ـ هذا جنون ، ولن أرحل !

الزوج ـ اذن أستخدم القوة !

لور ـ اذن أهرب بعد ذلك عند أول سانحة ، عندما أجد بابا مفتوحا !

الزوج ـ عندها اعيدك بالبوليس !

لور ـ أيها التعس ! أكرهك ! ولا أستطيع أن أعيش معك ، وعندى الوسيلة للتخلص منك .. سيكون لك ما أردت .. أيها القاتل !

وتخرج وتغلق الباب عليها بالمفتاح فيتمشى هو مطرقا حول الغرفة .. وبعد قليل يسمع صوتها تناديه أن يقتحم عليها الباب ، لانها شربت سما ! .. فيرفع صوته ليسمعها أنه يكذبها ، لكن صوتها الشاكى لايلبث أن يضعف ويتلاشى ، فيستبد به الذعر ، ويندفع نحو الباب كى يحطمه مناديا خادمه !

***

فاذا كان الفصل الثالث فقد أنقذ الطب الزوجة من موت محقق ، وجاءت أمها وأختها « فيرا » فأحاطتا بسريرها وأعلنت الام أنها ستأخذ ابنتها المسكينة معها بعيدا عن هذا الوحش الذى قضى الاعوام يتسلى بتعذيبها دون أن تفتح فمها بشكوى .. هو الذى صنع كل شىء ليدفعها الى الانتحار .. ونجد الزوج نفسه مشغولا فى حديثه مع الدكتور ايفانوف بشىء واحد يملأ عليه فكره كله ..

الزوج ـ عندى سؤال له أهمية رئيسية كبرى ، وأنا أناشدك كرجل شريف أن تكون مخلصا فى اجابتك عنه .. ان حياتى كلها تتوقف على هذه الاجابة .. الى أى سبب ترجع شفاء امرأتى بعد أن ابتلعت المورفين ؟

الدكتور ـ الى عنايتى ! .. والكمية التى أخذتها كانت أضعف من أن تكون قاتلة ..

الزوج ـ (فى انتصار) ـ اذن فهى لم تكن فى خطر الموت .. أجبنى بكلمة واحدة ، لا أو نعم ، هل أرادت زوجتى حقا أن تنتحر ، أم أن المسألة كلها لم تكن غير مهزلة ! .. أتسأل عن هدفها من المهزلة التى لعبتها؟ انها الآن حرة فى أن تفعل مايحلو لها .. هى الآن سيدة الموقف .. الآن أنا لم أعد شيئا هنا .. يهزأون بى علنا .. أمها تشتمنى وتصفنى فى وجهى بأنى قاتل .. كل هذا النصر اشترته هى بتمثيل مهزلتها التى خرجت منها بسوء هضم بسيط ! .. آه ! لو أنى متأكد فقط من أنها فعلا أرادت الموت ! .. انى أشك فى جدية المحاولة لانها لم تمت ! .. عندما ينوى المرء حقا أن ينتحر ، فانه يموت ! .. يأخذ الكمية اللازمة ! ..

ولقد كانت « لور » فعلا تنشد الرحيل وتريده : فلا معنى لاستمرار حياتها مع زوج يخيفها ويدفعها الى الموت ، ولكن أمها ترافعت بلسان الدهاء فقالت انها تشعر ان بوزنيشيف كالثور القوى اذا ألبسه المرء الحلقة فى أنفه استطاع الطفل أن يقوده ! .. لقد تغير فى رأيها ميزان القوى فى هذا البيت ! .. ومن العدل أن تقتطف « لور » الآن ثمار صبرها الطويل ، فلقد تم وضع الحلقة فى أنف الثور ، وآن للزوجة المعذبة أن تكون ، آخر الامر ، حرة ! .. حرة تفعل ماتشاء ! ..

وتصغى « لور » الى هـذا الصوت الناصح على خوف وتوجس ، لكنها تشحذ كل قواها للنزال ، وتبقى فى البيت مع أولادها ، وهذا الغيور المتنمر مفتوح العين عليها يحصى أنفاسها ! .. فاذا وجدت من نفسها الضعف لاذت بصاحبها الموسيقى تحتمى برجولته من بطش زوجها ، وتخفض له فى مقابل ذلك جناح شرفها ، وعلى نفسه جنى الزوج ! .. حتى اذا ماغاب الزوج فى رحلة بعيدة كان قد اختلق لها الاسباب صار تروخاشنسكى رب البيت ، فى النهار وفى الليل ! .. واذا به قائم بينهما عند البيانو فى قلب الليل كأنما انشقت عنه الارض ! ..

لور ـ من هناك ؟

الزوج ـ (يظهر أنه أنا)

لور ـ آه ! قد أخفتنى ! .. لم أسمعك اذ تجىء ! ..

الزوج ـ لم أشأ أن أوقظ أحدا

لور ـ وحقائبك ؟

الزوج ـ البواب كان ساهرا فبعثت به الى المحطة لاحضارها .

لور ـ لكن كيف عدت فجأة هكذا ؟ لقد تلقيت منك بعد ظهر اليوم برقية من استراخان !

الزوج ـ وكيل أعمالى هناك هو الذى بعث اليك بالبرقية ، بناء على تعليمات سابقة منى !

لور ـ أردت أن تفاجئنى ؟

الزوج ـ أليست لى حقا هيئة زوج غيور ! ..

لور ـ ألست خزيان من نفسك ؟ كانت هنا الليلة أمى والدكتور ايفانوف وهذا الصديق ..

الموسيقى ـ تأخرت عن باقى ضيوف المدام كى أراجع معها السوناتا التى سنعزفها معا « كاترمان » فى الحفلة القريبة ..

الزوج ـ فى الساعة الثانية صباحا موسيقى .. !

زأرت فى البيت عند ذاك شبهة من عاصفة ، فسارعت « لور » تشكو صداعا وتريد أن تستدعى وصيفتها ، لكن الزوج العائد يتصدى لخدمتها :

الزوج ـ لاتقلقى البنية المسكينة فى الساعة الثانية صباحا ! .. ألست أنا بالقرب منك لاعنى بك ؟ سآتيك بنفسى بالدواء من غرفتك (ويدخل)

لور (متعلقة بالموسيقى فى فزع) ـ لاتتركنى وحدى معه ! انى خائفة!

الموسيقى ـ كونى عاقلة .. هو ذا ملء بالانعطاف نحوك ، وقلق على صحتك .. انه يعنى بك فى رقة ! ..

لور ـ لا ! لقد قنص هذا العذر كى يدخل غرفتى ويلقى على فراشى نظرة تريد أن تراه مضطربا ! .. انى أعرفه! انه لن يتراجع أمام جريمة قتل ! .. لاتتخل عنى ! لنرحل معا ، أتوسل اليك ! .. أو لنصرخ فى وجهه بالحقيقة!

الموسيقى ـ عندى حل خير من هذا سأتظاهر بالخروج ثم لا أغادر البيت .. فاذا أقتضى الحال صعدت اليك للدفاع عنك ! .

ويعود الزوج حاملا كوبا من شراب منعش ، تتناوله لزوجته فى عطف ، ويستأذن ضيف الفنان فى الانصراف الى لقاء فى الغد ، ويتركه الزوج دون أن يصحبه الى الباب ..

وقد خلا المسرح اذن للمشهد الاخير الذى يبزغ فيه « عطيل » من جلد هذا الرجل .. من جلد أى رجل ..

هو ـ الا تجدين غريبا يا لور أن يكون جميع الخدم فى البيت قد ناموا ، والزوج غائب ، ومع ذلك يوجد رجل فى البيت مع ربته ؟

هى ـ أردنا أن نراجع الموسيقى.

هو ـ ألم أقل لك من قبل انك فى ساعة الشدة لن تجدى هذا السيد الى جانبك ، بل يهرب وتظلين وحدك معى ! .. أسمعت الآن صوت الباب وهو يغلق ؟ ذاك صاحبك قد خرج عجلا ناجيا بجلده ، ولابد أنه جرى فى الشارع ، وأنه الآن بعيد ، اذا كان ما يزال يجرى !! ..

هى ـ يبدو أنك تعتقد ...

هو ـ لا أعتقد : أنا أعرف !!

هى ـ أتريد أن أقسم لك برأس أمى؟

هو ـ لا أرى من ذلك مانعا !

هى ـ برأس أولادى ؟

هو ـ أما هؤلاء فلا !

هى ـ تعرف مع ذلك انى أحبهم .. انى أموت طواعية من أجلهم !..

هو ـ يكفى أن تموتى لحسابك الخاص ! .. أم تراك لا تريدين أن تموتى ! .. ألانك متمسكة بالحياة ؟

هى ـ أجل !

هو ـ وكنت دائما متمسكة بها ؟

هى ـ أجل !

هو ـ ألم يحدث أن فكرت جديا فى الانتحار ؟

هى ـ بلى ! وكنت شقية كل الشتاء ..

هو ـ اذن أنت اليوم لست شقية، ما دمت حريصة الآن كل هذا الحرص على الحياة ؟

هى ـ لا ، لست شقية !

هو ـ من أين لك السعادة ؟ .. ما دمت لست أنا مصدرها ! ..

هى ـ ألست فى شبابى ! .. فى عمر السعادة ! ..

هو ـ ومنذ خمسة عشر يوما لم تكونى بلغت عمر السعادة ؟! .. كان ينقص عمرك أسبوعان ؟! .. وهل معنى ذلك انك الليلة تحبيننى ؟

هى ـ أنت حبيبى !

هو ـ تعالى قبلينى .. تعالى .. تعالى .. أتراك خائفة ؟

هى ـ خوف ؟ أوه ، لا !

هو ـ كم أنت شاحبة ! .. انه انفعال الحب ! .. هلمى .. تعالى ، يا صغيرتى ..

هى ـ تحبنى ، أليس كذلك ؟ .. تحبنى ..

هو ـ تعالى فى ذراعى (ويقبض بيديه على عنقها ويظل يضغط حتى يخمد أنفاسها) أوف !! ..

لقد قتل عطيل الجديد ديدمونته!.

سعد مكاوى

هل تستطيع الكاميرا أن تصنع الجمال ؟ !

وجه غير جميل
بالاضواء اصبح جميلا

فى وسع الكاميرا ان تصنع العجائب!

انها تستطيع أن تخفى عيوب الوجه ، وتقدمه فى اطار جميل ، تارة باختيار الزوايا ، وتارة بالمكياج او الاضواء ...

وفى الصورة التى نعرضها على هذه الصفحة يرى القارىء كيف استطاعت الكاميرا أن تقدم وجها جديدا غير الوجه الطبيعي لصاحبته !

وكل ما استعان به المصور فى هذه العملية هو الاضواء .

«تصوير شيرين رياض شحاته»

البحث عن الجمال

بقية المنشور على ص ١٩

اريد ان اغبنها حقها — فانكر عليها كل شىء — اذ الواقع أن باريس مدينة جميلة — بل هى من اجمل مدن الدنيا، وباريس مدينة بجمالها الى ابنائها القدامى اكثر مما هى مدينة بهذا الجمال الى ابنائها المحدثين

فقد كانت تحتفل بلديتها منذ ايام بعيد ميلادها الالفين

ان هيكل باريس ممثلا فى شوارعها وميادينها وكباريها ومعارضها ومتاحفها وقصورها وحدائقها — ان هذا الهيكل عظيم رائع — ويخيل الى أن « هوسمان » آخر واكبر المهندسين الذين اشرفوا على تخطيطها — ما انتحر الا لانه تخيل الشيخوخة حين تدب الى اجمل الاجسام فتخبو حدوته وتهبط حرارته . فلم يستطع ان يحتمل هذا الخيال — وآثر الانتحار .

حضرت فى « ميدان الانوال » اكثر من استعراض — حضرت يوم احتفال الفرنسيين بذكرى تحرير باريس من الاستعمار الالمانى فرأيت فرنسا فى ظل نابليون الذى يرى فى اكثر من مشهد فى اكثر من معركة من معاركه على قوائم قوس النصر — واشهد اننى لم ار الشبه واضحا بين فرنسا نابليون وفرنسا منديس فرانس .. كما اننى لم اتعرف فى عسكرى فرنسا اليوم ذلك العسكرى الذى سجل مفاخر بيينا واوسترلتز — التى يشير اليها والى غيرها قوس النصر .

ارايت ان الجمال فى باريس هو جمال البناء والطلاء هو جمال الجسم بما فيه من لحم وعظم — اما بريق الروح وسحره — فانت تبحث عنهما طويلا لكى تتعرف عليهما .

فى النمسا

كان هتلر يسمى فينا قبل ضمها الى المانيا وطبعها بطابعها « بابل الشعوب » اشارة الى فقدانها لطابعها الاصيل الخاص بها — ولقد زرت فينا سنة ١٩٥١ فكانت كذلك كانت بابل الشعوب حقا — كانت مقسمة الى مناطق امريكية وانجليزية وفرنسية وروسية — وكنت ترى قوى هذه الدول جميعا تجوب انحاءها لتذكر ابناءها بشعار المحاربين « الويل للمغلوب » وكانت تربض فى أهم ميادينها تلك الدبابة الروسية التى اقتحمتها قبل غيرها من دبابات الظافرين

وبعد ...

ان المصرى حينما يسافر الى الخارج ، ينقل مصر فى شخصه الى هذه الدنيا ، فيحدثها عن مصر ويصغى الى حديث الدنيا عن مصر ، ثم يعود المصرى الى بلاده اكثر ما يكون ايمانا بها وبامكانياتها على المساهمة فى ركب الحضارة .

ان هذا التفاعل يعود باكبر الخير على الانسانية وعلى الوطنية على السواء . ولذلك فاننا فعلنا خيرا وخيرا كثيرا حينما خرجنا ببلادنا من عزلتها ، وتركناها تتفاعل لتتأثر بالمدنية وتؤثر فى المدنية .

من الدنيا

مهرجان جمال !

لم تشأ مصر ان تشترك هذا العام فى مهرجان السينما الذى اقيم فى مدينة البندقية ... ويبدو ان التجارب القاسية التى اجتازتها السينما المصرية فى الاعوام السابقة جعلت نجوم السينما .. يعزفون عن الاشتراك فى المهرجان هذا العام ..

ذلك على الرغم من ان الفرصة كانت سانحة لتعويض التجارب السابقة الى حد ما ... فقد اصاب المهرجان هذا العام عشاق السينما بخيبة امل شديدة .. اذ تحول الى مهرجان للجمال ... تعرض فى سوقه الحسان من جميع انحاء العالم ..

وقد فازت فى هذا المهرجان — مهرجان الجمال — ايفا نيكولسون .. وهى مصورة من نيويورك .. ذهبت الى فينيسيا لتلتقط صور شهيرات النجوم .. فاذا بها تصبح فتاة الغلاف .. التى تزين صورها العارية الصفحات الاولى للمجلات الايطالية المولعة بالبحث عن الجمال ...

وقد استطاعت « فتاة الغلاف » الجميلة التى تصيدها المصورون أن تصيد بدورها مندوبى الشركات الذين اقبلوا عليها ليغنموها بالاشتراك فى افلامهم القادمة .. وقد وقعت ايفا بالفعل على عدة عقود

ولم تكن ايفا وحدها هى التى نجحت فى اجتذاب الانظار فى « مهرجان الجمال » .. فقد اثار اشتراك الممثلة الايطالية « جينالولو بريجيدا » فى المهرجان موجة اعجاب اقتصرت على شخصها .. ولم تتعدها الى فيلمها « الرومانية » الذى جاءت لتقدمه .. ففشل فشلا ذريعا .. وان استقبلت هى استقبالا شعبيا حماسيا .. فقد كان يتبعها اينما سارت حشد كبير من الناس .. حتى اضطرت ادارة البوليس الى تخصيص ٥٠ جنديا لحراستها .. ومنع المعجبين من مضايقتها ..

ويقول زوجها الذى رافقها فى هذه الرحلة ان السر فى هذا النجاح الذى تلاقيه «جينا» هو انها تعرف كيف تحتفظ ، وهى فى شوارع المدينة بجميع المزايا التى تبدو بها على الشاشة .. كما انها تعرف كيف تبدو دائما بسيطة لاتعرف التصنع ...

وهكذا فشل مؤتمر السينما .. بعد ان تحول الى « مهرجان للجمال » .. وعلى الرغم من أن مصر لم تشترك فيه ...

مدينة الوزن الثقيل

وعلى ذكر أمريكا — بلد العجائب — لايزال الناس يتحدثون عن أمجوبة أمريكية جديدة

▶ ذهبت الى مؤتمر السينما متفرجة ... فاصبحت نجمة سينما !

نجمة السينما روندا فلمنج تقرأ صحيفة فى روما نشرت صورتها وكتبت عليها بمناسبة زيارتها للعاصمة الايطاليـــــة : « احلى شىء فى رومـــا » ! !

أو ثقيلة، صاحبها مستر « والتر هيكمان » وهو من رجال الاعمال ... ووزنه لايقل عن ٢٨٠ رطلا ... ولمسألة الوزن هذه اهميـة كبرى فقد قرر مستر هيكمان أن يبنى مدينة حديثة كاملة .. لايسـكنها الا ذوو الاوزان الثقيـــلة ...

ومستر هيكمان ــ بحكم وزنه ــ يعـرف جيدا مدى الصعوبات و « الاضطهادات » التى يلاقيها أمثاله من ذوى الاجسام الضخمة فى الحياة . وقد اشترى هيكمان لهذا الغرض قطعة أرض كبيرة جنوب « جراس فالى » فى كاليفورنيا .

وسيضع هيكمان تصميما للمدينة الجديدة، يراعى فيه حاجات وتمنيات أصحاب الاوزان الثقيلة حتى يجعل الحياة امامهم اكثر راحة واكثر بهجة ! فلن تبيع محلات الملابس والاثاثات والاغذية مثلا فى تلك المدينة الا المنتجات التى تناسبهم . ومن الطريف أن ثمن تذكرة الترام فى المدينة الجديدة سيتناقص بالتدريج حسب وزن الراكب ، اى انه كلما زاد وزنه قل الاجر الذى يدفعه !

اسم = ١٢ الف جنيه

ويأتى دور لندن بعد ذلك فى محور روما نيويورك ــ لندن .. فان لندن كلها تتحدث عن تلميذ انجليزى فى التاسعة من عمره اسمه « وليم جيمس اسكروف لى » الذى لن يلبث ان يجد نفسه عندما يبلغ الواحدة والعشرين من عمره اى بعد اثنى عشر عاما ، فى مواجهة مشكلة محيرة .. ذلك لان جده السير وليم فاول اسكروفت ، ترك وصية بعد وفاته نص فيها على ان لايرث وليم مبلغ الـ ١٢ الف جنيه التى تركها له ، الا اذا وافق على ان يتخذ لقب جده (اسكروفت) اسما له. اما اذا رفض وليم ان يتخذ هذا اللقب ، فان هذا الميراث ينتقل الى أحد ابناء عمومته ، وبنفس الشروط . فاذا قرر ابن العم ان يظل مخلصا لاسم عائلته ورفض هو الآخر ان يتخذ اسم (اسكروفت) لقبا له ، فان الاموال تؤول الى اعمال الخير .

ولم يتخذ وليم حتى الآن قرارا فى هذا الشأن ، ويسأله الكثيرون اليوم : ما اسمك ؟

فيجيب ضاحكا : انا مولود يوم الجمعة ١٣ فى الشهر ! !

كأس واحدة

الحياة

كأس من الخمر .... هناك اناس ينظرون الى الكاس ويلمسونها ، يعجبون بشفافية الزجاج.. وهناك اناس آخرون يمسكون الكاس ولا يلتفتون الى الزجاج ويفرغون الكاس فى افواههم ويطالبون بكاس اخرى ، لان الاولى قد انكسرت ..

ولكن اذا نظرت الى الكاس مرة اخرى تجد انها كلون الخمر .. او تحس ان الخمر قد تحول الى زجاج او الزجاج الاحمر قد تحول الى خمر سائلة .. والفرق بين الكاس وبين الخمر ، هو جدار رقيق شفاف ...

... والفرق بين الفضيلة والرذيلة عند المرأة هو ايضا غشاء رقيق شفاف ...

انها اذن هى مشكلة الجدار الزجاجى والجلدة الرقيقة والغشاء الشفاف ...

وهذا الغشاء هو الذى يفصل بين عالمين مختلفين تماما ...

اذا لم يكن هذا الكلام كله مفهوما فحاول ان تجد له معنى من هذه القصة الحقيقية ... او هذا الحوار الحقيقى بين صديقين ...

أما الصديق الاول فهو من أبطال الرياضة وأما الصديق الثانى فهو من مشاهير الفنانين ... والاول صناعته الاجسام ، كيف يقويها وكيف يضعها فى أفران الشمس حتى تستوى وتغطى بطبقة نحاسية ، هى لون الصحة والعافية ... والثانى صناعته الاجسام أيضا ، كيف يرسمها ويلونها ويضعها عارية فى حجرته ، ويغطيها ويعريها وينقلها الى الورق الابيض أو القماش الابيض ، ويعطيها الوان الفن والجمال ..

صناعتهما هى الاجسام ...

وفى يوم من الايام جلسا على شاطئ النيل ، وجعلا يتحدثان فى السياسة وفى اخبار الادباء والسينما وفجاة اعتدل الصديق الرياضى وقال : يا أخى انا والله مللت هذا النادى الذى اقضى فيه كل ساعات النهار ومعظم ساعات الليل ... مللت منظر هذه الاجسام العارية . مللت شكل العضلات والاكراش والقفوات. انى اعيش فى حديقة حيوانات كلها متوحشة ... هذا يضرب يده فى الحائط . وذاك يضرب رأسه فى الخشب . وذاك يتلوى كالافاعى ، ذاك يقفز كالقرود . وذاك يفتح فمه ويقفله كالتمساح ... وهذا يخفى بطنه ، وذاك ينفخ صدره ، وهذا معلق فى الهواء . وذاك تحت الماء ... اعوذ بالله ... يا أخى ان الانسانية تتحول الى حيوانات عارية سافرة فى هذا النادى ... وهنالك الفاظ لا معنى لها ... انها مجموعة من الاصوات ... كاصوات الوحوش تماما .. هل تعرف معانى هذه الكلمات : حلطه طلطه بطلطه بروش ومفشن شنكح بركع لكع .. ما معنى هذه الكلمات انها يا اخى اسماء اناس ولا تكاد تذكر حتى تتعالى الضحكات فى الغابة ، لتظهر تماسيح الماء ، وتقفز قرود الشجر ...

وقال الفنان : وايه يعنى !

وقال الرياضى : ماذا ؟ اعوذ بالله .. يا شيخ انا كفرت .. استغفر الله العظيم ... ولكن الحمد لله !

– الحمد لله على ماذا ؟ ماذا تحمد الله عليه ؟

– على الصحة اولا ..

– هذا شىء يستحق الحمد والشكر وثانيا تحمد الله على ماذا ؟

– ايوه دخلنا فى الموضوع .. انا لا اخفى عنك اننى عرفت سيدة .. هى كل شىء فى حياتى ، هى نعيمى .. اننى اترك النادى فى خفة العصفور

بقلم : انيس منصور

ونفخة الديك الرومى، وانتظرها صابرا ساكنا ، كاننى « عباد الشمس » ثم تجىء هى كالنعامة تتبختر .. آه .. هذه هى الجنة ياحضرة الفنان .. كل شىء فى جسمها مغطى .. حتى وجهها مغطى بنقاب رقيق ، شعرها، يداها ذراعاها .. كل شىء مغطى .. وانت لا يسعك الا ان تحلم بما وراء هذا الغطاء.. اعوذ بالله من الحيوانات التى اعيش معها .. اعوذ بالله .. وهناك نجلس معا نتحدث فى اشياء لا تخطر لك على بال .. نتحدث عن المناديل والجوارب وآخر الموضات وسعر الروائح .. وانا اموت فى هذه الاحاديث الصغيرة .. هل تتصور انها لا تسالنى عن كرة القدم ولا كرة السلة ولا كرة الطاولة ولا كرة الماء .. ولا اى كرة فى الارض .. ولكنها تسال عن كرة واحدة .. انها تتحدث عن القمر، تلك الكرة التى تلعب بها الملائكة فى الفضاء بين الشرق والغرب

– الله اكبر .. الله اكبر هذا شعر!

– انتظر لحظة .. هل تصدق اننى لم ارقص معها ، لم اشرب معها ، لم المس يدها .

– طبعا لم تقبلها حتى فى يدها !

– انتظر والله ..

– الله اكبر .. اللهم اجعله خيرا..

ماهذا ياصديقى ؟. ومن هذه السيدة صاحبة المعجزات والكرامات .. يااخى والله يابختك !

– والله انا احسد نفسى .. الحمدلله على هذا الملاك الذى جعل دنياى الوحشية دنيا اخرى طاهرة .. اننا نعيش فى عالم الفن والملائكة.. هذا العالم الذى تعيش فيه انت ..!

– ياشيخ فال الله ولا فالك .. لن ايه وزفت ايه – انت كده عال والله انت فى نعيم لانهاية له .. الفن هباب فى هباب !

– ماهذا .. هل تريد ان تقول ان عالم الفن الجميل يشبه احدا من التماسيح واقفاص القرود التى انتشرت فى النادى الذى اعيش فيه !

– اقسم بشرفى .. اننى افضل هذه الحياة الحيوانية على اية حياة اخرى .. ماهذا الفن الذى تتصور اننى اعيش فيه .. اننى اعيش مع الحبر الاسود والحبر الابيض والجبس والجير والمساطر والاقلام والورنيش واظل طول النهار اهرش بفرشاة من الخشب فى ورق ابيض وامامى فتاة عارية مريضة متسولة مسكينة.. تجلس امامى وتتقلب وتتاوه .. وقد امتلأت الحجرة برائحة الزيت ، زيت الخروع .. لقد مللت هذا المرض ومللت هذا الزيت ، ومللت رائحة الجير والجبس والورق والقرف .

ان الدنيا واسعة، وانا اعيش فى سجن لا استطيع ان اتركه .. سجن ضيق، ومعى فتاة مريضة وجردل مملوء بزيت الخروع .. انا اريد الفضاء الواسع .. الماء والهواء والشمس .. اريد الصحة التى حرمت منها .. اريد الحياة حية من لحم ودم ، اريد ان ابتلع المياه ، واقذفها ثانية دون خوف لان المياه لن تنتهى .. اريد ان اكون ذا قوة وعضلات .. اريد ان آكل الحجر والشجر .. واملأ صدرى ومعدتى وفمى .. اريد ان اصعد الشجر واغوص فى الماء ، وامشى على يدى ، وازحف على بطنى .. اريد ان احمل طنا من الحديد ، اريد ان امسك أعواد الحديد كما امسك اعواد القصب .. مللت هذا المرض والالوان وزيت الخروع !

– ما الذى جرى لك ؟

– اسكت لا تقاطعنى .. لقد آن الاوان لكى اترك صنعة الورنيش.. اريد ان اعيش الاعوام التى بقيت لى من حياتى.. كفى هذه الخطوط وهذه البقع .. وحياة الاشباح والعفاريت . انا نحن الفنانين لدينا الفاظ غير مفهومة الفاظ بلا معنى كالفاظكم تماما .. فهل تعرف مثلا معنى : داريازم وسيريالزم وكوبيزم ودوانيالدم ومونيه وماليه وميليه وفانسكبريت وجوريا وبوبيا .. كل هذه اسماء مذاهب وفنانين وهى التى نرددها طول النهار وطول الليل .. يا اخى انا كفرت انا ايضا كفرت فعلا من هذه الحياة.. ولكن فى الايام الاخيرة التقيت ببنت الحلال

– الحقنى ياصديقى الحقنى .. من هذه بنت الحلال ؟

– بنت الحلال ؟ بنت الحرام ؟ انها سيدة ، انها فتاة لا أعرف .. انها تنقلنى من عالم المجانين الذى اعيش فيه الى عالم البشر .. الى عالم الصحة والعطر والزهر والورد والخمر والرقص والطرب .. كل ليلة التقى بها ونعيش فى ليالى هارون الرشيد .. تجىء بصدرها البارز ، وعطرها الساحر ، وذراعيها العاريتين، وثوبها المشدود حولها ، كانه يعانقها او كانه يفار منه فيمسك بها ..

فلا اصباغ الا أصباغ الشفاه ، ولا رائحة الا رائحة اذنيها وشعرها ، ولا مرض الا مرض جفنيها القاتلين.. هذه هى الحياة ياعزيزى ولكننى لم اعرفها الا منذ ايام !

وسكت الصديقان وجعلا ينظران كل منهما للاخر .. ثم تحدث الرياضى وساله الفنان :

– حاجة غريبة .. غريبة !

– ماذا ؟

– الكلام الذى نقوله نحن الاثنين.. اننا لم نتحدث قط فى شىء مثل هذا ؟

– اننا التقينا عند السور الذى يفصل بين عالمى وعالمك .. عالم الاوهام والاشباح والخطوط والحبر والجير ، وعالم الصحة والعافية والهواء والماء والوجه الحسن .. اننا تبادلنا اماكننا .. انت ستترك لى مكانك فى عالم الصحة والواقع ، وانا سأترك لك مكانى فى عالم المرض والوهم وزيت الخروع :

وسكت الصديقان .. ثم وقف الرياضى فجاة وقال : لقد اجتذبنا الحديث ، ونسيت ان اقول لك اننى على موعد ..

– مع بنت الحلال صاحبة الكرامات .

– انها قادمة هناك !

والتفت الفنان الى صاحبة الكرامات وجعل يضحك ويستغرق فى الضحك . فذهل الرياضى وساله : ما الذى يضحكك .. والله ما الذى يضحكك ..؟

– ابدا لاشىء .. هل تعرف حكاية الكاس والخمر .. انت لمست الكاس، اما انا فشربتها . انت نظرت الى الكاس وانا كسرتها .. انا الخمر وانت الكاس ، والفارق بيننا غشاء زجاجى شفاف !

فقال الرياضى : لم افهم .. ارجوك قل بسرعة !

فاجاب الفنان : ان هذه السيدة التى حدثتنى عنها ، هى السيدة التى حدثتك عنها !

انيس منصور

كيف يمكن ان تقاوم ؟

لوكريس بورجيا .. ملاك أم شيطان

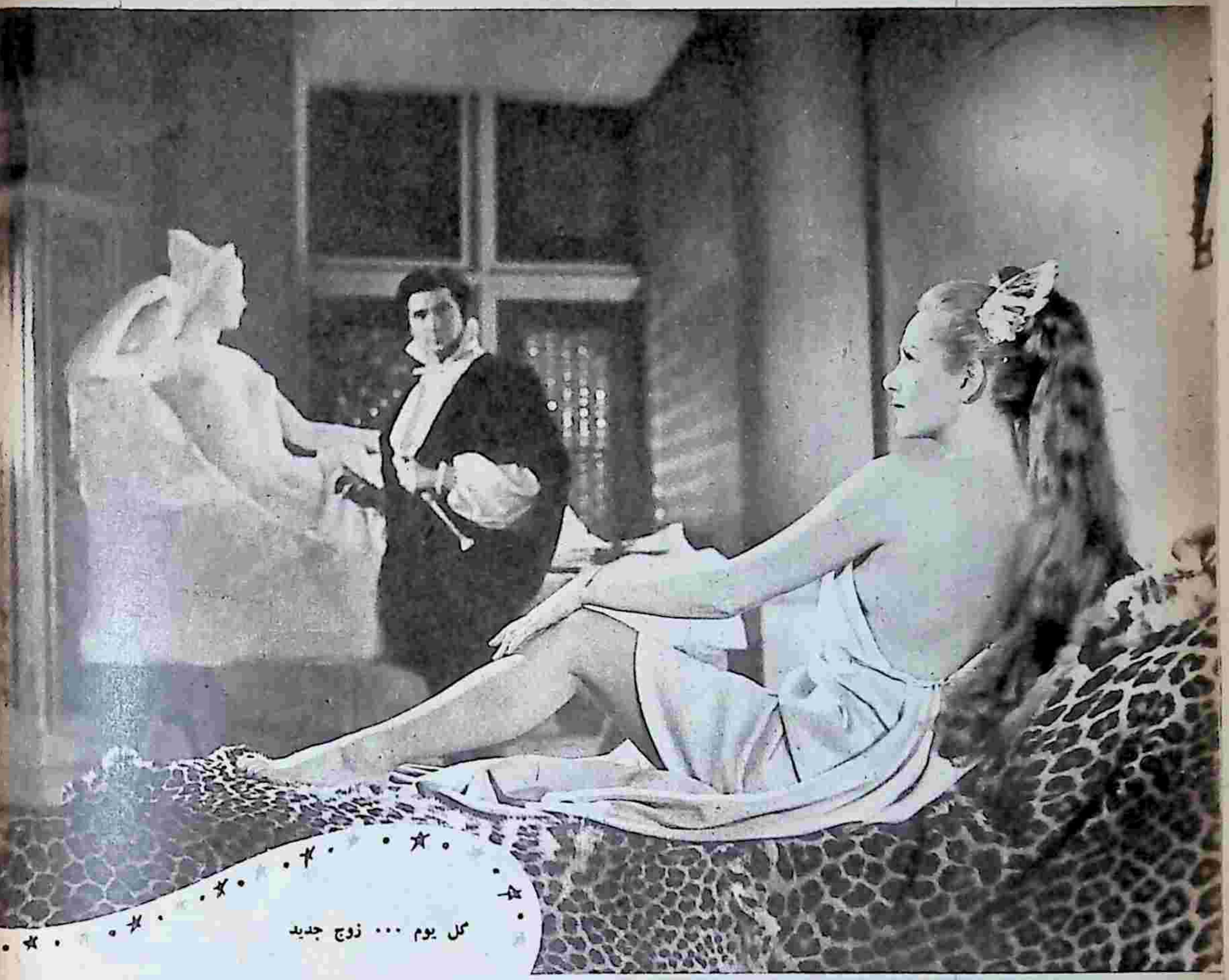
تتمتع اسرة بورجيا بشهرة تاريخية .لا مثيل لها ، وقد خصصت مئــات الكتب صفحاتها كى تلقى الضوء على حياة تلك الاسرة العريضة ومصيرها .

فقد بدأت هذه الاسرة فى ظل حكم القيصر بورجيا ، تجمع القوة اللازمة للاحتفاظ بسلطانها على الدويلات الايطالية أمام سطوة الجيران الاقوياء مثل ملوك فرنسا واسبانيا وامبراطور النمسا ... الخ ...

وكان بورجيا لا يستخدم النار والحديد والسم فحسب بل كان يستغل جمال أخته (لوكريس) وفتنتها فى سبيل تحقيق أهدافه . فكان يزوجها زيجات دبلوماسية ، يضمن من ورائها تعضيد العائلات الكبيرة التى يفشل فى السيطرة عليها بقوة السلاح .

وقد نالت لوكريس بورجيا الكثير من المدح والقدح بسبب الدور الذى قامت به

البقية على الصفحة التالية



كل يوم ... زوج جديد

ثم فقدت الحب

كأداة فى يد الدبلوماسية .

وقداهتم المخرج السينمائى الشهير (كريستيان جاك) باخراج قصة (لوكريس بورجيا) على الشاشة ، فأخرج فيلما حفل بأسباب القوة ، والمتع التى كانت تميز العصر الذى عاشت فيه لوكريس حول عام ١٤٩٨ .

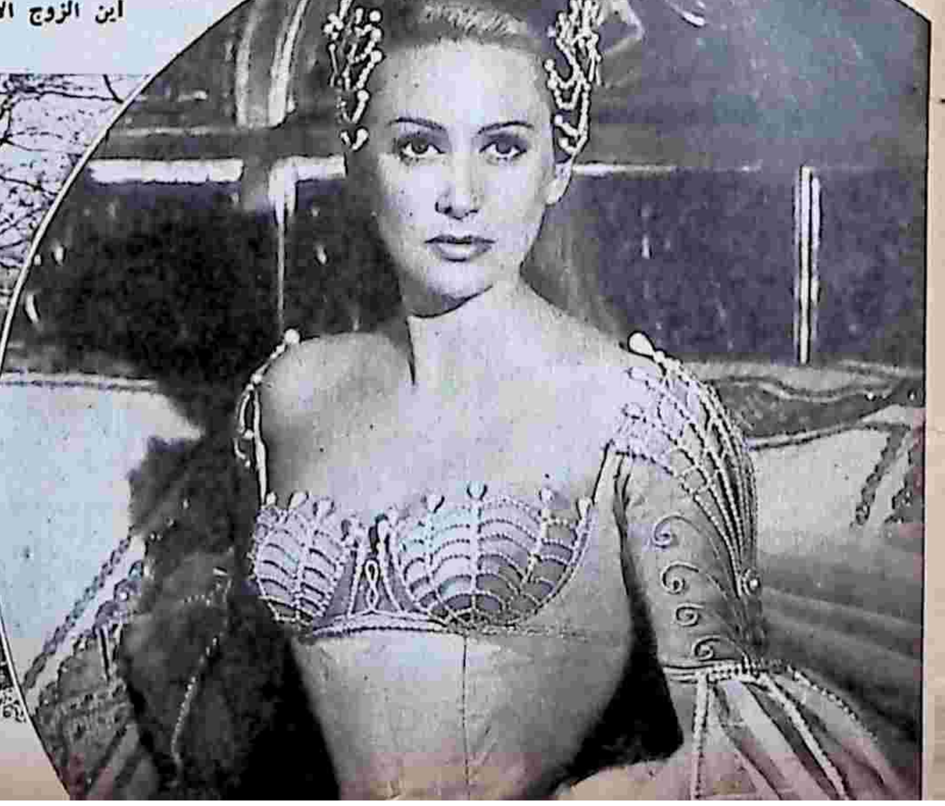
ويدور محور الفيلم حول مأساة الحب التى عاشتها لوكريس مع الدوق « الفونس اراجون » زوجها الثانى الذى أحبته بعد أن تزوجته ، والذى كانت عائلته تحكم نابولى . وبعد ان يعود قيصر بورجيا أخولوكريس من رحلة الى فرنساليجدان أسباب تحالفه مع نابولى قد تقطعت ، ويرى ضرورة التخلص من «الفونس أراجون » ، حتى تتزوج أخته من عميد عائلة « ايست » التى تحكم منطقة « فيرار » .. وتعرف لوكريس مايدور فى رأس أخيها ، فتطلب من زوجها ان يسافر الى نابولى وما يكاد أراجون يخرج من القصر حتى تحيط به فرقة

من الفرسان المدججين بالسلاح ، الذين يحاولون قتله . ويسقط أراجون مصابا بجروح بالغة . ويحمل الى منزله حيث تبذل لوكريس جهدها فى انقاذه من الموت . ويفكر الزوج فى الظروف التى أحاطت بسفره ، فيساوره الشك فى أن زوجته هى التى دفعت به نحو الموت ويبدأ أراجون فى مطاردة زوجته . وفى احدى لحظات اليأس تمسك لوكريس بخنجر زوجها محاولة الانتحار ولكن أخاها يصل فى هذه اللحظة فينتزع من يدها الخنجر ، بينما يقضى الخدم على الزوج التعيس . ويغمى على لوكريس وتسقط بين ذراعى أخيها الذى يتأثر لما أصابها فيحاول عبثا تبرير تصرفاته .

وبعد قليل يموت حب لوكريس بورجيا لزوجها الثانى (ألفونس أراجون) ، وتستعد من جديد لزيجات جديدة ...

أين الزوج الاخير ؟

مطاردات مستمرة



الجمال ضرورة

(بقية المنشور على ص ١٠)

اذا تنهم طالب الجمال بالترف وتنسى ورقة الفول وفراشة الغيطان ،

واعجب متهمة زهرة البسلة وهى كالفول من فلاظ البقول .

وتسمع على الجدول فى جانب غيط الفول او جوانب الغيطان عامة

فماذا تسمع فى الظلماء وماذا تسمع فى الليلة القمراء ؟

ضفادع تغنى ولا تقتصد فى تسخير حناجرها ، فما جدواها من هذا الغناء لكل ماالها تغنى وحتفها فى الغناء احيانا كما قال الشاعر :

ضفادع فى ظلماء ليل تجاوبت
فدل عليها صوتها حية البحر

تم حية البحر وماهو آتى عليها من حية البحر، وقد شهدنا نحن من هذه القسوة مافوق الكفاية لزجر هذه المخلوقات الطروب ، ولم تأت الليلة التالية بعدها حتى عادت الى ماكانت عليه ، والى أطرب مما كانت عليه ...

كنا نسكن بين حدائق القبة ومنشية الصدر قبل غرس هذه الحدائق ، وكنا نتمشى ليلا بين غيطانها فى الليالى القمراء مع بعض الصحاب ، ومنهم « عبد الكريم » الذى تلنا فى الجزء الاول من ديواننا نهنئه ببدلة جديدة :

عبد الكريم أنت حيث أراكا
انى حسبتك فى الثياب سواكا

وكنا فى نزهتنا القمرية ليلة من تلك الليالى اذا بصوت ساحر ينبعث من أحد القصيرات فى تلك الضاحية الجميلة : صوت يتغنى بقصيدة الحصرى ويبدع غاية الابداع

يا ليل الصب متى غده
اقيام الساعة موعده

ومما نذكره اننا لم نسمع هذا البيت صحيحا فى ذلك الحين الا من هذا المغنى المبدع، لانهم كانوا يجعلون الليل والصب مضافا ومضافا اليه ، واصوب الاقوال ان الليل منادى وان الصب بعد ذلك ابتداء كلام

ولم يقع هذا النداء من اسماعنا موقعا أجمل من موقعه فى ذلك الغناء فى ذلك الليل

يا ليل !

نداء منفرد يوشك بعده أن تحسب الليل قد أنصت لمن يناديه ، ثم السؤال فى موضعه عن الصب متى يصبح عليه الصباح

وطربنا للغناء وطربنا لفصاحة المغنى وطربنا للقمراء ولكل ما على الارض وتحت السماء

الا الضفادع التى شاءت فى تلك الليلة أن تطرب على هواها ولا تحفل بمن عداها

وجن جنون عبد الكريم ، وراح يبحث من أضخم الحجارة فى ذلك الجوار ، واخذ يقذف بها فى الجدول الصغير على مقربة من غيط الليمون وفى ذلك الزهر أيضا نقول :

وحبذا زهر الليمون يسكرنا
منهن جام خلت من مثلها الحان

فلم يسترح حتى تفرقت تلك الضفادع وسكنت بعض السكون ، وحتى قعد لها بالمرصاد الى جانبه كوم من الحصا والحجارة ، يلقمها منها واحدا بعد واحد كلما فتح ضفدع منها فمه وهددنا باستئناف الغناء

ورجعنا بعد ليلة الى المكان ، فكانه لم يكن هنالك اثر ولم يقذف على جوقة الجدول حجر ، ولم يسكت الا « القصير » الذى كان هاتفا بالغناء الساحر قبل ليلة

ماذا على الضفدع من تلك المخاطرة ؟

وما جدواه من ذلك الصياح ؟

كل جواب يخطر على البال الا انه ترف وفضول .

آخر ملكة جمال ..

ان آخر ملكة جمال هى ملكة جمال امريكا التى انتخبت منذ اسبوعين ملكة لكل ولايات امريكا ، لقد فازت بخمسين الف دولار وقبضت اجر ١٢٢ اذاعة بالتليفزيون علاوة على عقود مع شركات السينما .

وقد كان التاج على وشك ان ينتزع منها ، عندما اعلن ان غيرها هى التى انتخبت.. ولكنها بكت واستدعت البوليس النسائى ، وصاحت فى المباراة انها صاحبة الحق..

انها فى التاسعة عشرة من عمرها ، وطولها ٥ اقدام و ٥ر٨ بوصة

جمال مابعد الحياة

لم نخطو الخطوة الكبرى لنجاوز الحياة كلها الى مابعد الحياة ، ولا نعنى بمابعد الحياة فى سماوات عليين ولى جنات النعيم ، وانما نعنى بها بعد الحياة تحت التراب

هذا « الحانوتى » أولا ما اسمه وما معناه ؟

انه « اولا » ليس بالحانوتى من الحانوت كما يظن الاكثرون ، ولكنه « الحنوطى » من الحنوط وهو الطيب الذى يدهن به الميت اذ يودع الدنيا ويستقبل الفناء

ما لزوم الطيب بلغة الضرورة ؟ ماذا يفيد الميت منه وماذا يفيد الاحياء منه وهم لايشمونه بعدان يوارى الميت فى كفنه ونعشه وبعد مواراته تحت أطباق التراب فى جوف ضريحه .

والاضرحة مالهم ينفقون عليها المال ويبالغون فى تزيينها بالحجر النفيس والبناء الانيق

هذه النهاية الى اللحد

فلندع هذه العدوة المحزنة التى لا تنسى الجمال ولا ينساها

ولنرجع من اللحد الى المهد لنقول ان الحياة من مهدها الى لحدها لا تغفل عن الجمال ولا تنساه وهى تذكر الضروريات ، بل تنسى الضروريات على اشدها لتذكر الجمال وتلح فى تذكاره كلما أمعن فى عالم الكماليات

فى المهد ارجوحة تهتز الى ايقاع النغم وانشودة تسلك سبيلها الى الاذن العذراء، قبل أن تصغى الى كلمة واحدة من لغة المنفعة او لغة الضرورة او لغة الرضاع

والطفل يطلب هذه الانشودة كما يطلب لبن الرضاع ، ويهجر الرقاد ليلا ونهارا حتى تصافح أذنيه

من المهد الى اللحد تمتد حياة الجمال ، وتتصل مطالب الكماليات ، ونبحث عن الضروريات لنعيش بها ولكننا لا نعيش ولا نحسب العيش من حياتنا الا اذا عشناه للكماليات ومن أجل الكماليات

وبعد . فليكن من المفاضلة بين الضروريات ما يكون ، وليذهب كل مذهبه فيما هو افضل وما هو الزم

ان أمرا واحدا لا خلاف عليه ..

فنحن لا نحتاج الى من يعلمنا الجوع لنطلب الخبز ولا نحتاج الى من يعلمنا البرد لنطلب الكساء ، ولا نحتاج الى من يعلمنا الخوف لنطلب المأوى ، ولا نرى الحيوانات قد احتاجت الى ذكاء اكبر من ذكائها لتسعى الى طعامها وتستكين فى جلدها وتأوى الى كهوفها ، وعندها كفايتها من نقش الجلود وايقاع التغريد والنزهة فى فضاء الله

اما الجمال فلا مناص لنا من طلبه، ولا تقاس خطواتنا فى التقدم بغير مقياسه

وما يقال فيه « لا مناص » فهو من « الضروريات » فى أعز مكان

عباس محمود العقاد

آخر موضة في باريس .. باريس الواحات

اشتر الجمال لزوجتك ب ٣٠٠٠ جنيه

اذا مرت امامك فتاة جميلة، فستنظر اليها دون ان تترك من جمالها جزءا لاتهديه نظرة ، وستاخذك الحيرة فى سر جمالها ، وسر اعجابك بها !

اهو شعرها ؟ وجهها ؟ عيناها ساقاها ؟ يداها ؟..

ستعجب بجمالها على كل حال ، دون ان يخطر لك ان تتساءل عن تكاليف هذا الجمال !..

ان تكاليف الجمال باهظة !..

لقد قضت هذه الجميلة الساعات الطويلة وهى تاتمر بامر « الكوافير » فى صبر ، دون ان تتافف او تتبرم ..

ان الحلاق هو الرجل الوحيد الذى تحنى المراة امامه راسها ، ولو كانت اشد النساء عنادا وكبرا !..

***

لتكن هذه الحسناء زوجتك ، وتعال نتامل قليلا نفقات «مشاوير الكوافير» وحدها !..

انها لن تحتاج الى الذهاب اليه اكثر من ثلاث مرات فى الشهر .. لتجميل شعرها ، ووجهها ، ويديها وقدميها ايضا .. وستدفع عن هذه المرات الثلاث خمسين قرشا فقط لغسل شعرها (بالشمبو) وخمسة وسبعين قرشا فقط لعمل (ميزابليه) وخمسة وسبعين قرشا اخرى لعمل (تسريحة) مبتكرة .. فتكون قد دفعت لها فى الشهر ، كى يبدو شعرها فى روعة جماله ، جنيهين !

***

ولكنك لن تكتفى بجمال شعرها ، بل ستدفع لها مائة وخمسين قرشا اخرى فى الشهر مقابل العناية بتجميل وجهها ايضا ، وبذلك يكون راس زوجتك قد كلفك فى الشهر ثلاثة جنيهات ونصف الجنيه ..

وهناك خمسون قرشا اخرى ستدفعها الزوجة لعمل (مساج) و (مانكير) ليديها وقدميها ، فلا تنس ان تضيفها الى الحساب !..

والنتيجة ؟

بعد سنة – سنة واحدة – ستكون قد دفعت ثمنا لجمال زوجتك ٤٨ جنيها ، واذا اضفت اليها البقشيش اللازم وجدت ان المبلغ قد ارتفع الى خمسين جنيها .. وبعد مرور عشر سنوات ستكون قد دفعت خمسمائة جنيه ، تصل ان شاء الله الى الف جنيه بعد عشرين سنة !..

***

ولكن زوجتك لن تكف عن تجميل نفسها بعد عشرين سنة !.. لاتتوقع ذلك ، ولاتامل فيه !.. انها ستزداد يومذاك حرصا على تجميل نفسها ولن تكلفك هذه المرة الف جنيه فقط عن العشرين سنة، اذ انها فى ذلك الوقت ستكون محتاجة الى الذهاب الى الكوفير مرتين بدلا من مرة واحدة .. لازالة تجاعيد وجهها وعمل (المساج) ولصبغ شعرها الذى سيكون قد بدأ فى المشيب وعليك اذن ان تتوقع ، ايها الزوج الفاضل ، انه لابد لك من ان تدفع الفين من الجنيهات لشراء الجمال لزوجتك عن العشرين سنة الثانية من حياتك الزوجية السعيدة !

***

انها بطولة !

فاذا لم تكن مستعدا لان تكون بطلا يدفع لزوجته ثلاثة آلاف جنيه عن اربعين سنة من الزواج ، فاتركها على الاقل تجعل من نفسها (كوافير)! ولن تحتاج فى هذه الحالة الى دفع ٣٠٠٠ جنيه ، بل يكفى ان تشترى لها زجاجة (شمبو) لغسل شعرها بخمسة وعشرين قرشا ، تكفيها طوال الشهر !

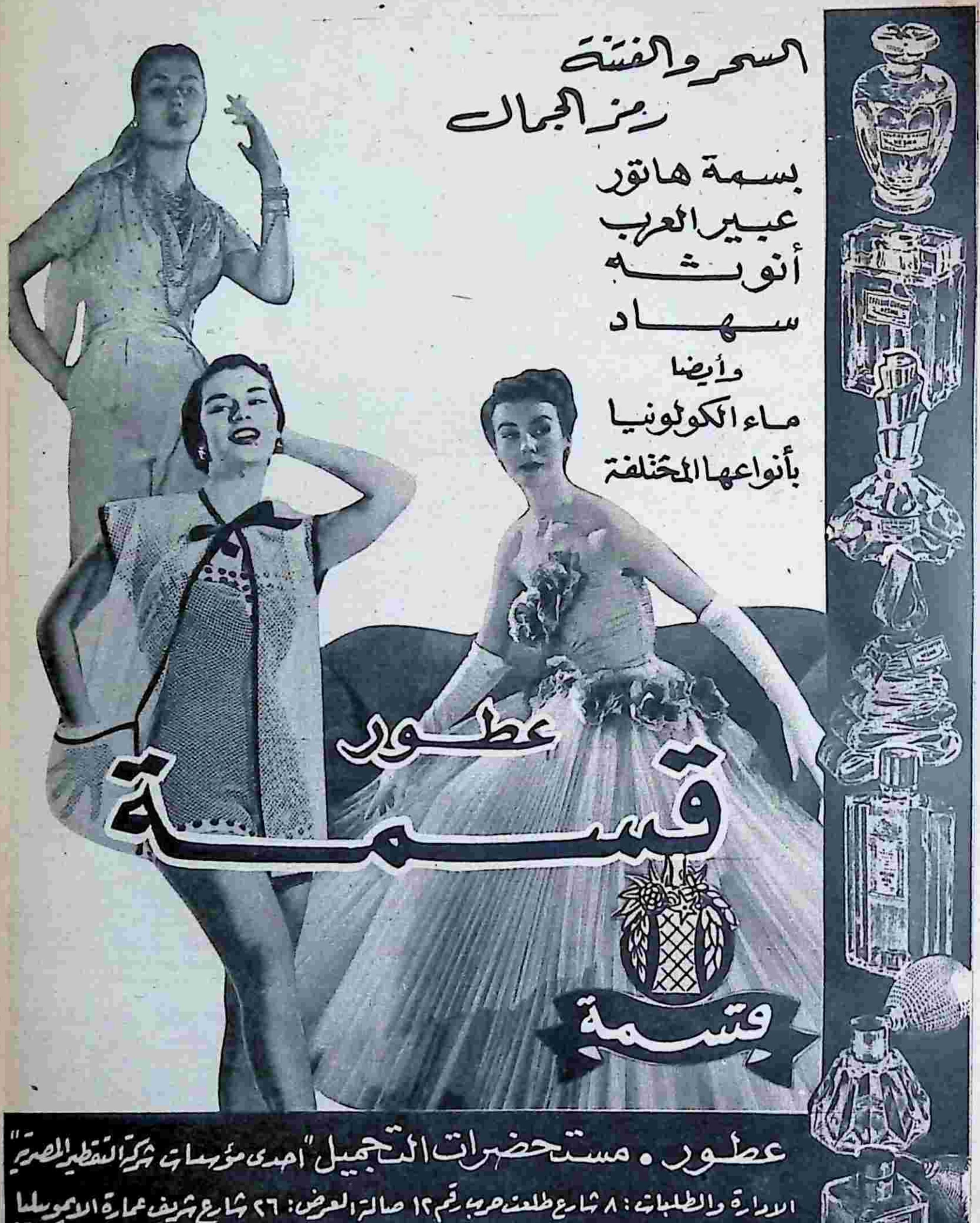
ولاتنس ان تشترى لها مكواة للشعر تستعين بها فى فرد شعرها او تمويجه .. وثمنها تسعون قرشا فقط !

كما انصحك ان تسرع ايضا بشراء علبة تواليت لتجميل الوجه ، وثمنها خمسة جنيهات ، ان لم تصر الزوجة على ان تكون من صنف اغلى، بعشرين جنيها مثلا !

وبهذا لاتذهب زوجتك الى (الكوافير) الا فى المناسبات ، وتوفر انت فى عمر حياتك الزوجية ثلاثة آلاف جنيه !

٤٨ جنيها فى العام ثمن جمال الوجه

اضف الى الحساب .. حساب المانكير



السحر والفتنة
رمز الجمال
بسمة هانور
عبير العرب
أنوشه
سهاد
وأيضا
ماء الكولونيا
بأنواعها المختلفة
عطور
قسمة
قسمة
عطور . مستحضرات التجميل "احدى مؤسسات شركة التقطير المصرية"
الادارة والطلبات : ٨ شارع طلعت حرب رقم ١٢ صالة العرض : ٢٦ شارع شريف عمارة الايموبليا
تباع فى جميع المحلات الكبرى

إذاعة

.. واخيرا عاد اسماعيل يس الى تسجيل منولوجاته بالاذاعة . وقد سجل ثلاثة منها هذا الاسبوع فى استوديو رقم ٤٠ واستغرق تسجيلها اكثر من ٥ ساعات.

فأر السبتيه يبدأ مغامراته فى محطة الإذاعة

اصيبت الاذاعة هذا الاسبوع ثلاث مرات بالسكتة القلبية .. ففى المرات الثلاث كان البرنامج يتوقف فجأة وبدون مقدمات عدة دقائق .. ويظن المستمع أن جهاز الراديو الخاص به قد أصيب بخلل.. ولكنه لا يلبث ان يسمع صوت المذيعة ينطلق مرة اخرى وهى تبدى أسفها لهذا العطل الخارج عن ارادة الاذاعة

.. والاذاعة فعلا لا ارادة لها فى هذا العطل .. ولكنه فار السبتية .. اللى ركب الاوتوبيس هذا الاسبوع من محطة الكهرباء .. وهبط فى محطة ابو زعبل .. واستطاع أن أن يوقف محطة الارسال هناك .. وقد دفن مهندسو الاذاعة رؤوسهم فى الرمال .. ولم يستطيعوا أن يقولوا ان فار السبتية قد تكرم بزيارتهم .. ولكنهم عللوا الخلل ببعض الحشرات التى تنتشر فى المنطقة .. والتى استطاعت ان تتسرب الى الاجهزة فتصيب الاذاعة بالسكتة القلبية عدة مرات!!

امينة المنصورية

وانتقلت الاذاعة الى شارع محمد على .. وصعد الميكروفون الى بيوت العوالم .. على نغمات مزيكة حسب الله .. وكلما صعد الميروفون سلالم عالمة من هؤلاء العوالم عزفت له المزيكة مرة سلاما مربعا .. ومرة سلاما صغيرا .. على قدر مكانة كل عالمة .. واستقبلت العوالم ميكروفون الاذاعة بهز البطن .. وراحت واحدة منهن ترش الملح فوق الميكرفون وفوق المذيعة التى ذهبت لتسجل جولة فى هذا الشارع .. وكانت كلما ألقت هذا الملح صاحت قائلة : حصوة فى عين اللى ما يصلى ع النبى .. واخرجت المذيعة من جيبها ورقة من ذات الخمسة القروش واعطتها للعالمة كنقوط .. وانطلقت العالمة تزغرد قائلة : شوبش يا دار الاذاعة ..

وفى منزل العالمة امينة المنصورية كانت هناك زفة كاملة تستقبل الاذاعة .. وكانت أمينة تلبس بدلة الرقص وتهز بطنها أمام الميكروفون .. وانسجم الميكروفون وراح هو الاخر يهتز على نغمات أغنية اتمخطرى يا حلوة يا زينة .. وانتهت الجولة فى دكان صغير من دكاكين مزيكة حسب الله .. حيث عزفت الفرقة دور بدع الحبيب يطرب ..

كلام تركيب !

واتفقت الاذاعة مع المطرب سيد اسماعيل على تمصير الاغانى الغربية الراقصة .. وذلك بوضع كلام عربى وتركيبه على الموسيقى .. وهذه آخر مرحلة لسيد اسماعيل فى الاذاعة .. اما المرحلة الاولى فقد بدأت عندما كان سيد يعزف على العود مع فرقة فايده كامل فى حفلة اقامها امير شرقى .. وفى الاستراحة غنى سيد موالا على العود .. واعجب الامير بصوته .. وفى الليلة الثانية كان الامير يدفع للملحن احمد صدقى ١٠٠ جنيه ليضع ثلاثة الحان لسيد اسماعيل .. بعد أن اشترى له ثلاث أغنيات دفع فيها ٢٠ جنيها ..

وتقدم سيد اسماعيل للاذاعة بالالحان الثلاثة .. ومن ذلك اليوم وهو يعمل بها حتى الآن ..

منتخبات الجيل

* عبد الحليم حافظ فى اغنيه بدلتي الزرقافى ١١٫٥٠ صباح اليوم
* محمد عبد الوهاب فى اغنية الهوى والشباب فى ٢٫٤٥ بعد ظهر اليوم
* فريد الاطرش فى اغنية تعال سلم فى ٥٫٣٠ من مساء اليوم
* نور الهدى فى اغنية حاتشوفى ايه فى ٥٫٤٠ من مساء اليوم
* سيد اسماعيل فى اغنية يا مخجل الاقمار فى ٧٫١٥ من مساء اليوم
* ليلى مراد فى اغنية سلم على ٧٫٥٠ من صباح غد
* ام كلثوم فى اغنية نصرة قوية فى ٨٫٥٠ صباح غد
* نازك فى اغنية إبتسامة البدر فى التاسعة صباح غد
* فايدة كامل فى اغنية ناوى تعاتبنى فى العاشرة صباح غد
* ليلى مراد فى اغنية حيران فى ٥٫٣٠ بعد ظهر غد
* عبد العزيز محمود فى اغنية انا مين فى الثامنة مساء غد
* نجاح سلام فى اغنية الحلو فين داره فى التاسعة من صباح الاربعاء
* محمد عبد المطلب فى اغنية المولد فى ١١٫٥١ صباح الاربعاء
* اسمهان فى اغنية رجعت لك فى ٢٫١٠ بعد ظهر الاربعاء
* ليلى مراد فى اغنية كل ما اقول التوبة فى ٢٫٥٠ بعد ظهر الاربعاء
* اسماعيل يس فى اغنية شهر العسل فى ٥٫٤٠ مساء الاربعاء

اسمع

تقدم السيدة مديحة نجيب المشرفة على ركن الشباب فى الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الجمعة برنامجا جديدا خاصا باختبار الذكاء والفراسة وسرعة البديهة .. بين طلاب وطالبات المدارس الثانوية .. وسوف تمنح مديحة الطلبة الفائزين فى هذا البرنامج جوائز مالية تتراوح بين خمسة قروش و١٠٠ قرش

كما تقدم فى نفس الركن برنامجا جديدا آخر عن العصاميين من الشباب الذين وصلوا الى المجد بكفاحهم فى الحياة .

إذاعة

قصص غير مذاعة

مغناطيس

قالت همت مصطفى هذا الاسبوع أنهالو خيرت بين العمل فى الاذاعة وبين أكبر منصب فى الدولة ... لاختارت الاذاعة! ولذلك فقد عادت الى عملها وهى فى أجازة بعد أن أجرت عملية جراحية خطيرة ، وأكد لها الطبيب ضرورة راحتها على الفراش ... عادت وهى تردد ان الميكروفون ملغم بمغناطيس يجذبها اليه على الدوام. وقد عملت همت فى الصحافة بعد تخرجها من كلية الآداب عام ١٩٥٠ . ولكنها لم تتحمل مقالب الصحافة !! وتزوجت همت فى العام الماضى من ابن خالتها اليوزباشى حسين العشرى بالبوليس الحربى ، وهى الآن أم لطفلة (طويلة اللسان) اسمها هالة !

حاجة تكسف

عقب توقيع اتفاقية الجلاء .. تلقى أحمد سعيد المشرف على برنامج صوت العرب ٢٠٠ خطاب من بعض المستمعين يؤيدون الاتفاقية .. وخمسة خطابات من مستمعين يعارضونها من بينهم سورى مقيم فى مصر .. يحتج على هذه الاتفاقية ويبدى اعتراضه عليها ويتحدى احمد سعيد ان يذيع رسالته وحدد له الساعة العاشرة موعدا لهذا التحدى .. واسرع احمد فاجرى تعديلا فى البرنامج .. وأعلن عن الرسالة التى ارسلها المستمع .. وحدد موعد قراءتها والتوقيع عليها .. وفى موعد التحدى قرا احمد سعيد الرسالة ثم عقب عليها تعقيبا شديدا وشن هجوما عنيفا على صاحبها .. وفى اليوم التالى فوجىء بشخص يطلب مقابلته واذا به السورى صاحب الرسالة جاء يعتذر عن خطابه .. قائلا انه ماكان يتصور ان يقوم احمد سعيد بأذاعته .. ولم يتركه احمد يخرج الا بعد ان شرح له الاتفاقية واقنعه بها ..

خبر ثمنه ٢٠ قرشا

توجه لطفى عبد القادر مندوب الاذاعة فى مجلس الوزراء ... فى صباح أحد الايام الى المجلس ... وعندما غادر الرئيس جمال عبد الناصر المجلس قال للصحفيين أنه لن يعود فى المساء .. وقرر لطفى أن يذهب الى السينما فى هذه الليلة ... واشترى تذكرة دفع فيها ٢٠ قرشا ... وفى طريقه الى السينما عرج على الاذاعة وهناك التقى باحدى المذيعات التى أكدت له أنها سمعت أن هناك تسجيلا لكلمة للرئيس من مكتبه بدار الرياسة سيلقيها فى برنامج صوت العرب. وتردد لطفى هل يذهب الى المجلس أم الى السينما ولكن تأكيد المذيعة لما سمعته جعله يمزق تذكرة السينما ... ويتوجه على الفور الى مجلس الوزراء .. ووجد الرئيس هناك فعلا ... وقد اجتمع بسفير العراق .. وخرج لطفى بسبق صحفى اذيع فى نشرة الاخبار الاخيرة ... وهو زيارة الصاغ صلاح سالم للعراق .

هندى من باب الشعرية

كان على المذيع فاروق خورشيد المذيع بقسم البرامج الموجهة بالاذاعة المصرية .. ان يراجع اسماء المذيعين بهذا البرنامج ويتأكد من حضورهم لتقديمها .. ولما سأل عن مذيع البرنامج الهندى وجده لم يحضر . ووجد فاروق أن الوقت يمر ولم تبق سوى دقائق على اذاعة البرنامج ... ثم مرت هذه الدقائق ... واسرع فاروق ودخل الاستديو ... وقال باللغة الهندية «هنا القاهرة» ... ثم قدم البرنامج ووضع اسطوانات هندية ... وسمع المهندس المسئول صوته فظنه مذيعا جديدا ... واسرع اليه فوجد انه فاروق خورشيد ودهش المهندس لانه يعرف ان فاروق مصرى من مواليد باب الشعرية .. ولكن دهشته زالت عندما عرف أنه درس اللغة الهندية ست سنوات فى كلية الآداب .

* عاد سعيد أبو سمدة الى محطة اذاعة القاهرة بعد أن عمل باذاعة الاسكندرية . وقال زملاؤه فى القاهرة .. لقد عادت المتاعب !

* تولى سعد لبيب مكاوى اصدار مجلة الهواء بمعاونة آمال فهمى أثناء غياب المذيع الصعيدى فهمى عمر .

* ستبدأ الدكتورة سمحة الخولى فى أول شهر اكتوبر اذاعة سلسلة محاضرات من البرنامج الاوربى عن المدارس القومية فى الموسيقى .

* يسجل أمين عبد الحميد مدير ادارة الغناء بالاذاعة فى الاسبوع القادم اوبريت (بدر البدور) تأليف حسين حلمى المناسترلى وغناء كارم محمود وفايدة كامل .

* ارتفع أجر المطرب محمد قنديل من ١٢ جنيها الى ٣٠ جنيها فى الاذاعة الواحدة .

* يدور تفكير حول اعادة حفلات الباخرة سودان بطريقة جديدة . ويقترح البعض الاتفاق مع نجوم السينما امثال محمد فوزى وشادية وهدى سلطان للاشتراك فى هذه الحفلات .

* اقترح عبد الحميد الحديدى ان تكون أجور الملحنين بالنسبة لنوع الاغنية التى يلحنها الملحن ، وذلك بان توضع تسعيرة لتلحين القصيدة والنشيد والاغنية الخفيفة . ولكن لم يؤخذ بهذا الاقتراح .

* سجل المطرب حامد مرسى اغنية (زورونى فى السنة مرة) للشيخ سيد درويش .

* عين المستر فيشر نجل الدكتور فيشر رئيس الاساقفة كنتربرى مخرجا للتلفزيون فى الاذاعة البريطانية . ومما يذكر ان والده من أكبر مهاجمى التلفزيون وقد صرح الابن بأنه اذا اختفى التلفزيون من الوجود فان الجنس البشرى يعيش فى حياة أتعب

* اعاد الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن تسجيل اربع اغنيات للموسيقار فريد الاطرش على اسطوانات باصوات أخرى غير صوت فريد ، وبذلك سنستمع لألحان فريد الاطرش المشهورة تؤديها أصوات أخرى .

الفار فى قبضة سلطان

الفار البردان

سلطان يحاسب الفار

جمال النكتة

بين سلطان والفار

من نجوم الاذاعة اللامعة ، شخصيتان تمتازان بالمرح وخفة الروح ، هما سلطان والفار !

نجح فى فك الفلوس !

ولما سألنا سلطان عن نشأته وكيفية تعارفه بالفار قال بالحرف الواحد : «اتولدت من سنة ١٢ لـ ١٦ سلطانية (اى أنه ولد فى ثلاث سنوات) ايام الرخص ، وعلشان كده طلع جسمى جسم على مسمى ، واتولدت بهدومى علشان اياميها كان رخا !

وقد نشأت فى حى الناصرية ، ودخلت كتاب اسمه علوالهمة الاولية ، وكان صاحبه هو الناظر والفراش والمدرس والبياع الاول فى الكتاب ، وكان لما الناظر يتعذر يحمل تلميذ ويدرس على نفسه ، ولما نجحت فى فك الفلوس والخط دخلونى مدرسة عابدين ، ثم الخديوى اسماعيل بس ، ثم الى كلية الجزارة العليا ، من سنة صالصه ضانى !

اتزوج ومخلف ٣ عيال وامهم ، ومخلف فى عينى نظر !!

اعرف الفار عن طريق العتبة ، لانه كان ساكن فى الشق اللى قصادنا وطلع منه بخلو ديل ، حتى فى الرياضة ساعد على انسجامى مع الفار وخصوصا انى غاوى فرفشة.

ومن يومها اصبحنا فارين فى سلطان ، واصبحنا ماركة مسجلة سلطان والفار ليمتد . زى ما تقول سميط وجبنه ، تاجر وترزى ملكى وجهادى ، مشبكاح وريمة ، عزيزة ويونس ، صاحب محل جزارة وتاجر مواشى ، جاهز وتفصيل حسب الطلب !

النكتة بالسليقة والفتة !!

وقد سألناهما كيف تأتيهما النكتة؟ فقال سلطان — تأتينى النكت بالسليقه والفته ، بس لازم تاخد وراها عشر نكت على كباية ميه .

وقد اضطرنى وجودى فى السوق وسط الزباين على اختلاف اشكالهم ان آخد كل واحد على قد مخه ، والاغى الناس كل واحد بلغته عن طريق النكته !

ولا شك أن شر البلية مايضحك ، والنكتة اللاذعة لا تأتى الا فى أشد حالات الضنك !

وقال الفار — النكتة موهبة كالطرب والموسيقى والفنون الجميلة وتأتى عفو الخاطر وبالمناسبات ، ويشترط أن تكون فى موضعها . وانا استعين على مشاكل الحياة بالنكتة لان الفرفشة اكسيد الحياة ولكنى أخالف سلطان فى ان شر البلية ما يضحك وان النكتة لا تأتى الا فى اشد حالات الضنك ، لان فى رأيى أن النكتة لا تحلو الا فى الجو الفرايحى !

اين تذهب هذا المساء ؟!

وقد طلبنا منهما ان يؤيدا وجهة نظرهما ، كل منهما بنادرتين . فقال سلطان :

سلطان يضحك من قلبه
الفار يفكر من ذقنه

نكتة (١) — مرة والدى توفى وانا باستقبل المعزين فى آخر الليل واحد صاحبى جه زعلان وقال لى انا لسه رحت القهوة دلوقت بسأل عليكم قالولى ان والد سلطان توفى . وقال لى مش كنت تكتب فى الجرنال ياأخى علشان نعرف . قلت له مكتوب فى جرنال الاهرام . فقال لى انا قريت الاهرام النهارده مافيهش حاجه . هو مكتوب فى انهى مكان ؟ قلت له مكتوب تحت عنوان « اين تذهب هذا المساء ؟! »

نكتة (٢) — وانا باشتغل فى الدكان وعلى زحمه واحده ست رجعت لى رطل لحمه . اخدته منها واديتها فلوسها ، قام واحد بيسألنى من ضمن الزباين وبيقول لى رجعت اللحمة ليه ؟ قلت له أصلها لقيت الرطل واسع على الحله !!

وقال الفار :

نكتة (١) — مرة مدرس لغة عربية متعصب ضد الانجليز فشاف تلميذ فى الفصل وشه احمر وشعره أصفر وعنيه خضر . فقال له انت ياواد عامللى انجليزى . امشى اخرج بره فالتلميذ خرج . بعد شويه الناظر بيمر فى المدرسة شاف التلميذ بره الفصل قال له انت بره ليه ؟ رد التلميذ قاله الاستاذ مدرس العربى قاللى انت وشك احمر وشعرك أصفر وعنيك خضر وعامل انجليزى وخرجنى!

فرد الناظر قاله طيب امشى ادخل الفصل وثانى مرة ماتعملش كده !

نكتة (٢) — مدرس عربى اتحال على المعاش ففتح محل جزمجى وكتب على اليافطه اصبح . فواحد سأله اصبح يعنى ايه ؟ قاله من اخوات « باتا » !!

س ، ج

هذا وقد وجهنا اليهما مجتمعين بضعة أسئلة فاشتركا فى الاجابة عليها على النحو التالى :

س — هل توافق على منح المرأة حقوقها السياسية ؟

ج الفار — اوافق على منحها الحقوق والآداب !

ج سلطان — اوافق على منحها الحقوق السياسية على شرط مايكونش منح انجليزى تخش بيه المجلس !

س — هل تفضل ان يمثل دائرتك الانتخابية نائب او نائبه ؟

ج الفار — نايبه ! علشان اصوت لها

ج سلطان — كفاية النايبه بتاع العهد اللى فات !

س — من هو احب الفنانين اليك ؟ ولماذا ؟

ج الفار — سلطان . لان اللى تعرفه احسن من اللى ماتعرفوش

ج سلطان — حسين الفار لانه زميلى وبسبع تنفار !

س — من هو احب الفنانات اليك؟ ولماذا ؟

ج الفار — ام كلثوم ... لان مفيش ٢ ام كلثوم

ج — سلطان — حسين الفار برضه لانه هو اللى طلعت بيه من الدنيا

س — ما رأيك فى الاذاعة ؟

ج الفار — فى تحسين لوجودها فى ايدى فنانين

ج سلطان — شايف ان صحتها اليومين دول احسن عشان بتجر لحمه من عندى !

س — هل تزن النكتة ام انك تبيعها بدون ميزان ؟

ج الفار — باوزن دماغى قبل ما اوازنها !

ج سلطان — لازم النكتة تكون موزونة بالحلال ، علشان كده ربنا بيبحنى فى اللى باقوله !

مدام لورادى لوريس ترسم شفتين جميلتين

مدام بورادى لوريس .. صانعة الجمال !

خبيرة جمال فى مصر تقول :

المرأة تروى كل أسرارها لمن يقدم لها الجمال

عادت مدام « بورادى لوريس » من باريس منذ ثلاثة اشهر ، بعد ان تخصصت فى دراسة فن التجميل .

وهى هنا تجيب على كل الاسئلة التى تهم الباحثات عن الجمال .

س – اى نوع من السيدات يقبل على التجميل ؟

ج – تقبل على التجميل كل امرأة تحب الحياة .. وكل ما هو جميل ..

س – ماذا يكون شعور المرأة قبل التجميل وبعده ؟

ج – تتردد المرأة قبل التجميل لانها لاتعرف النتيجة ولكنها بعد الانتهاء من عملية التجميل تعنى بنفسها .

س – الى اى مدى تستطيع المرأة ان تتجمل ؟

ج – ان المرأة بصفتها امرأة تريد دائما ان تكون جميلة وان تنال الاعجاب فى الحدود التى تحفظ لها احترامها

س – ماهو الجزء الذى تهتم المرأة بتجميله اكثر من غيره ؟

ج – تهتم المرأة بشعرها اكثر من اى جزء آخر ، ومما يؤسف له أنها كثيرا ماتنسى وجهها وقوامها .

س – ما هو الجزء الاكثر أهمية عند المرأة كما ترينه أنت ؟

ج – ان الجزء الاهم عند كل كائن انسانى هو الوجه

س – فى أى بلد فى العالم وصل فن التجميل الى مداه ؟

ج – باريس .. ! وانتم أيها الرجال تقرون أنه لايوجد أجمل من الباريسية لماذا .. ؟!

س – ماهى الوسيلة التى تشعر بها المرأة غير الجميلة انها تنال الاعجاب كاية امرأة اخرى ؟

ج – بان ندلها على الوسيلة التى يمكن بها أن تحصى عيوبها وكيف تبرز نواحى الجمال فيها

س – عم تتحدث المرأة أثناء عملية التجميل ؟

ج – ان المرأة تذهب الى خبيرة التجميل وقد وضعت فيها كل ثقتها « ماعدا البعض منهن » فهى اذن تروى لها جميع أسرارها .

س – ماهو رايك فى التجميل كطب

ج – اننا نحصل على الجمال بط التجميل ، ذلك لاننا نشفى ح الشباب ونزيل البقع السوداء والتجاعي وأحيانا نعالج ضعف الاعصاب .. ا واننا عندما نضفى جمالا على المر فاننا نجعلها تتذوق الحياة وتجد له طعما ..

س – هل لكل وجه طريقة خاص لتجميله ؟

ج – بالطبع . فان كل وجه شخصيته الخاصة ، ومميزاته، وعلي – نحن خبيرات الجمال – أن ندرس ونبرز محاسنه .

نقيب الحلاقين فى باريس يتحدث عن :

شعر المرأة المصرية

سألنا اصحاب ثلاثة من اشهر صالونات التجميل فى مصر وهم : « فرانسوا » و « ريمور » و « جورج » ، ومن الغريب أن آراءهم اتفقت جميعها بالنسبة لاحساس المرأة المصرية بالجمال! وهذا ماقالوه:

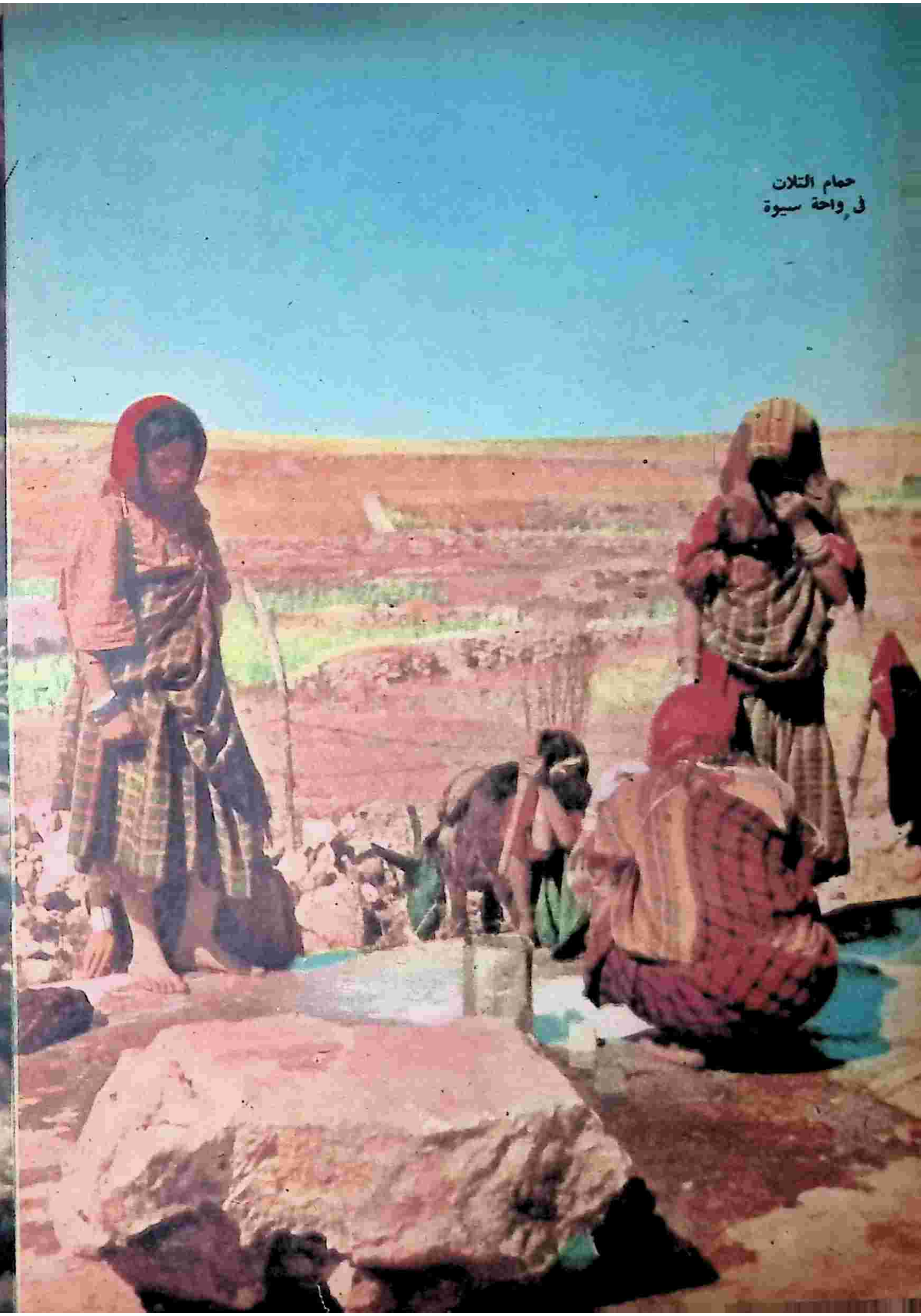
✻ تعتبر السيدات المصريات من أجمل نساء العالم الا انهن شديدات الاهمال فيما يتعلق بشعرهن ولقد أتى الى مصر « البير بوربير » نقيب الحلاقين فى باريس واقام فى فندق سميراميس ، واجتمع به أصحاب صالونات التجميل المشهورة فى مصر ، وعندما تحدث البير بوربير عن المرأة المصرية قال : انها رائعة الجمال ، ولكن ينقصها شىء واحد ، هو عدم عنايتها بشعرها بما يتفق مع « المودة » كما أنها لا تهتم بقص شعرها ، بل تتركه احيانا شهورا طويلة فتبدو غير متناسقة الجمال .

فالفتاة المصرية يجب أن تفهم ان لكل موسم « فورمة » معينة للشعر لان تغيير منظره هو أكثر ما يؤثر فى الرجل ، والسبب فى هذا ان الرجل يعشق دائما كل ما هو محروم منه ومن بين هذا شعر المرأة .

✻ أما بالنسبة لصبغ الشعر وتجميل العيون .. الخ فيجب أن يتفق ذلك مع لون بشرة السيدة ، ولكل عملية من هذه العمليات تخصص ، فللتقليم الاظافر اخصائية ، ولتهذيب الحواجب فتاة خاصة ، ولتجميل الوجه اخصائية معينة . ولهذا نخير للمرأة المصرية ان تتردد أكثر من مرة على صالونات التجميل لتعرف انواع التجميل التى تتلاءم مع وجهها ، وذلك قبل أن تستقل هى نفسها بهذه العملية .

✻ وكثيرا ما تواجه الحلاق مشاكل معقدة كان تطلب منه السيدة شكلا معينا لا يتلاءم مع وجهها ، وحجتها فى ذلك أن زوجها لا يريدها ان تقص شعرها أو أن تشكله فى صورة معينة ، وفى هذه الحالة يجب على الحلاق أن يبذل أقصى جهده ليلائم بين ما تطلبه السيدة ، وما يصلح لوجهها ، ولكن فى أغلب الاحيان تفضل السيدة المصرية أن ترضى زوجها

✻ ولعل آخر مشكلة تواجه الحلاق بالنسبة للسيدة المصرية هى محاولتها دائما أن تقلد الاجنبيات فى كل شىء ، وهذا خطأ جسيم لان الجمال المصرى يختلف كثيرا عن الجمال الاجنبى، والمهم ان تترك الزبونة للحلاق حرية العمل وهذا مالا يحدث مطلقا بالنسبة للفتاة المصرية فانها تعتز دائما بقدرتها على التجميل .



حمام التلات
فى واحة سيوة

أمريكا تريد إخراج ملكات جمال بعضلات

ديبي دينولدز نجمة مترو جلدوين ماير.. جمال امريكى بلا عضلات !

★ هل جمال المرأة فى وجهها فقط ؟

لقد مضى الوقت الذى كان يعتبر فيه جمال الوجه هو المقياس الوحيد للجمال ، واصبحت مسابقات الجمال تقام الآن بالمايوه ليظهر جمال الجسم بدقائقه وتفاصيله ، ويضعون لها فى هذه المسابقات اكثر من ٩٠ فى المائة من درجات الجمال

كما اختفت اطباق المفتقة والفطير المشلتت من معظم البيوت فى مصر ليحل محلها الخضار السلوق وعصير الطماطم كغذاء اساسى للاحتفاظ بجمال الاجسام ..

الريجيم

واولى الخطوات التى تتخذها السيدات لاكتساب جمال الجسم هو الريجيم . والريجيم الذى يتبع دون قواعد معينة ، ريجيم خاطىء لايؤدى الا الى العذاب.

واول قاعدة فى هذا النظام هى عدم حذف الافطار ، فالافطار وجبة رئيسية لطول المدة التى تمضى بينه وبين الوجبة التالية وهى تنقضى فى عمل متصل ، مما يسبب احتراق كل الوحدات الحرارية التى تولدها هذه الوجبة . وما يجب حذفه او الاقلال من الاكل فيه ما امكن هو العشاء .

والقاعدة الثانية فى الريجيم هى تناول الطعام على مهل . فقد ثبت علميا ان الانسان يحتاج الى عشر دقائق لكى ترتفع نسبة السكر فى دمه الى النسبة الطبيعية فيشعر بالشبع .

ويأتى بعد الريجيم ممارسة الالعاب الرياضية . والالعاب الرياضية وحدها لا تكفى لصنع الجسم الجميل . وتختلف هذه الالعاب باختلاف الاماكن التى يتراكم عليها الشحم فهناك انواع من الالعاب الرياضية تستطيع أن تؤديها الحامل حتى الى ما قبل الوضع باسبوعين

عضلات للسيدات

ولكن امريكا لا ترضى عن جمال الجسم وحده . فهى تابى الا ان تخرج بموضة جديدة فى جمال الاجسام هى موضة العضلات. فالجسم الجميل للجنس اللطيف فى امريكا لا يعتد بجماله ما لم تبرز له عضلات. لذلك بدات امريكا تدخل الحديد الثقيل فى تدريب النساء . وبدا النساء يقبلن على التمرين بالحديد بكثرة ؛ ولن يمر وقت طويل حتى تصبح ملكة جمال العالم تحمل بجانب قوامها الجميل المشوق عضلات بارزة . وقد بدات بعض النوادى فى مصر تستعد لاستيراد الاجهزة الجديدة الخاصة بعضلات السيدات .

ولكن فرنسا تطارد هذا الاتجاه فالعضلات البارزة — مهما يكن بروزها — لاى فتاة فى فرنسا كفيلة باسقاط صاحبتها فى مسابقة ملكات الجمال

ويقول خبراء جمال الاجسام فى فرنسا ان ظهور اي عضلة فى جسد الفتاة تقتل فيها الانوثة والرقة ..

وبعد .. فسواء كنت من المدرسة الامريكية أو من المدرسة الفرنسية فامامك الفرصة لاستكمال جمالك . والرجيم والرياضة وحدهما ، هما الطريق الى تكوين جمال الجسم الذى يعتبر ٩٠٪ من الجمال الكلى. ابدئى فى تكوين جسم جميل . ولن تمضى فترة طويلة حتى تصبحى ملكة جمال غير متوجة . وما اكثر ملكات الجمال غير المتوجات

ليالي القاهرة

شاب فى السبعين

احاديث ليالى القاهرة فى هذا الاسبوع ، تدور كلها حول شيخ مخرجى هوليوود سيسيل دى ميل بمناسبة قرب وصوله الى مصر فى الاسبوع القادم لتصوير مناظر فيلم « الوصايا العشر » ، فى نفس الاماكن التاريخية التى تجرى فيها حوادث القصة كما وردت فى التوراة ..

وسيسيل دى ميل بالرغم من انه قد جاوز السبعين ، فانه لايزال يعيش فى حيوية الشباب ، وهو يعتبر من اكبر عباقرة الاخراج فى العالم .

٤ قصص

وفيلم « الوصايا العشر » هو رابع فيلم ياخذ قصته عن « التوراة » بعد افلامه المعروفة « علامة الصليب » و « شمشون ودليلة » و « ملك الملوك » ، وقد سبق له ان اخرجه فى عهد السينما الصامتة ، ولكنه يريد الآن ان يعيد اخراجه فى اماكنه التاريخية ، وبالوسائل الفنية الحديثة التى وصلت اليها صناعة السينما فى عام ١٩٥٤ .

معهد السينما

وبمناسبة الاستعداد للموسم الدراسى الجديد بدأ اساتذة قسم السينما بالمعهد العالى لفن التمثيل يعقدون اجتماعاتهم ، لدراسة النظام الذى ستسير عليه الدراسة فى الموسم الجديد .

فيقول الاستاذ احمد بدرخان ان دراسة السينما يجب ان تكون بالعمل لا بالكلام ، وذلك بان يزود المعهد بالآلات الحديثة فى كل فن ، حتى يشاهد الطالب مراحل عملية الفيلم من البداية الى النهاية ، بدلا من ان نضيع وقته بالمحاضرات ..

ويقول الاستاذ صلاح ابو سيف : ان مشكلة المعهد هى عدم وجود الاماكن الصالحة لتدريس مادة السينما ، ويجب ان تكون للمعهد دار خاصة مزودة بالاستديوهات وآلات العرض ..

ويقول الشقيقان كامل التلمسانى وعبد القادر التلمسانى ان الدراسة فى المعهد يجب ان تنقلب راسا على عقب ، وذلك بان يكون المعهد خاصا بتدريس السينما فقط ، ويلحق به قسم لتدريس التمثيل المسرحى ، لان السينما اصبحت لغة العصر .

ويعترض بعض مدرسى السينما على الاجور الضئيلة التى تمنح لهم عن كل حصة ، اذ انها تتراوح بين ستين ومائة ولمائتين قرشا ، حتى ان بعضهم قد تبرع بها لفراشى المدرسة .

اذاعة مين ؟

ويقابلك المخرج الاذاعى الاستاذ محمد توفيق ساخطا على نجوم السينما ، الذين اصبحوا يصعرون خدهم تعاليا على الاذاعة ، فقد اخرج لاول مرة مسرحيتين للاستاذ توفيق الحكيم فى الاذاعة وهما « حياة تحطمت » و « رصاصة فى القلب » واتفق مع السيدة راقية ابراهيم على تمثيل الدور الاول فى المسرحية الاولى ، ومع السيدة فاتن حمامة فى المسرحية الثانية ، ولما بدأ فى التدريب عليهما اعتذرت النجمتان فى آخر وقت من عدم التمثيل ، واضطر لاسنادهما الى النجمة الاذاعية السيدة زوزو نبيل .

ويضحك محمد توفيق وهو يروى لك سبب اعتذار فاتن ، فقد طلبت ان يقوم بالدور الاول امامها الاستاذ انور وجدى وبالفعل اتصل محمد توفيق على الفور بمكتب انور وجدى لعرف ان فاتن قد اعطته مقلبا ، لان انور يمضى الآن شهر العسل فى اوروبا مع عروسه ليلى فوزى .

ممنوع

ويشكو اعضاء الفرقة المصرية الآن من مرحلة عدم الاستقرار التى تجتازها الفرقة الآن . فقد قطعوا شوطا بعيدا

راقية ابراهيم .. اعتذرت فى آخر وقت

ليالي هوليود

طافت هوليوود هذا الاسبوع حول الكاميرا وهى مستغرقة فى الضحك . فتارة يضحكها همفرى بوجارت وهو يطارد الحسناء اودرى هيبورن ، وتارة اخرى تضحكها الفاتنات الساحرات وهن يطاردن الممثل الكوميدى فرنانديل

اللمسة الفرنسية

ان هوليوود لا تدرى على التحقيق سر براعة الممثل الفرنسى فرنانديل الذى يضحك المتفرجين مرتين . فعندما يشهدون رواياته يضحكون سخرية من وجهه العمودى العابث ، وعندما يخرجون من دور العرض يضحكون سخرية من انفسهم لانهم لا يعرفون لماذا كانوا يضحكون !

وبينما كانوا يشهدون آخر رواياته (اللمسة الفرنسية) ، كان النقاد يحتلون مقاعد الصف الاخير ليفسروا هذه الظاهرة العجيبة

كل ما فى الامر ان فرنانديل يشبه الحصان الخفيف النشيط حين ينتقل من غرام الى غرام وهو يبدو فى غاية البراءة والسذاجة ، فاحيانا يهز كتفيه ويلوى حاجبيه ، واحيانا يرفع يديه بالتبادل فى حركة آلية ، ويزيد سذاجته انه يرتدى ثوبا مزركشا ، ويضع على راسه شعرا مستعارا ، ويحادث الكائنات ، ويلاطف الدمى ، ولا يكترث بأحد من بنى آدم وبرغم هذا يزداد اقبالهم عليه ، ويعرض عن الغانيات وبرغم هذا يزداد شغفهن به ..

ويخرج النقاد ضاحكين ايضا دون ان يعرفوا سر هذا الكوميدى الذى يقول دائما : احرص على الدلال توهب لك ربات الجمال

سندريلا الجديدة

وترحل هوليوود كلها الى جزيرة « لونج ايلاند » حيث يعيد المخرج بيلى ويلدر قصة سندريلا القديمة فى اطار جميل يضم اودرى هيبورن وهمفرى بوجارت

كان والتر هامبدن ، وهو احد كبار رجال

همفرى بوجارت .. جمال الرجولة

فطين عبد الوهاب
صداقة فقط

امينة محمد
افلام فى الشوارع

فى التدريب على مسرحية « يوليوس قيصر » للاستاذ الشاعر عزيز اباظه لكى يفتتحوا بها موسمهم الاول . وفجاه صدرت اليهم التعليمات بوقف التدريبات ولا يزال البحث جاريا عن مسرحية أخرى فى الوقت الذى أصبح فيــه الموسم الجديد على الابواب .

أمينه محمد فى كابرى

وتلقى أصدقاء وصديقات الراقصة أمينة محمد رسائل منها تخبرهم فيها بأنها قد وصلت الآن الى جزيرة كابرى ، والغرض من هذه المرحلة هو القيـام بعملية استطلاع تمهيدا للبـــدء فى انتاج افلام واقعية من اخراجها على طراز الافلام التى تصور فى الشوارع والطرقات بدون الاستعانة بالاستديوهات .

تحية وفطين

وظهرت تحية كاريوكا لاول مرة مع زوجها السابق والمخرج فطين عبد الوهاب فى سهرات كوبرى الجلاء منذ عودتها من لبنان ، واستقبلهما زملاؤهما السينمائيون من رواد الكازينو مهنئين ، ظنا منهم ان المياه قد عادت الى مجاريها بين الزوجين السابقين ، ولكن تحية اكدت لهم ، ان علاقتها بفطين لاتزيد على علاقة الزمالة وليست لديهـــا اية فكرة الآن عن الزواج .

نجم القمصان !

وظهر عبد السلام النابلسى . بمظهر اثار تعليقات الفنانين ، فانه يرتدى فى كل ليلة قميصا أمريكيا جديدا ملونا بشتى الالوان الفاقعة ... الحمراء أو الخضراء او الصفراء أما فى هذه الليلة فقد جاء بتقليعة جديدة وهى انه وضع فى أصبعه خاتما ضخما أزرق اللون ، لكى يتمشى مع لون القميص الجديد .

الاعمال ، يقضى مع ولديه همفرى بوجارت واخيه الصغير وليم هولدن موسم الصيف فى الجزيرة على اليخت الراسى عند مانهاتان

وذات صباح ينفرد الاب بولده الاكبر ليسر اليه ان اخاه قد شغف حبا بالفتاة القروية أودرى هيبورن ذات العينين الســاحرتين ، ويخشى بوجارت ان تسبب هذه العلاقة مشكلة تعكر صفاءهم وتعرقل مشروعاتهم فيدعو الفتاة الى العشـــاء ، وما يكاد يفاتحها حتى تصارحه بحبها لاخيـــه ذى الشعر الاشقر ، ثم تهرب فى نفس الليـــلة الى باريس لتتعلم كيف تصبح فتاة عصرية ، ثم تعود بعـــد اسابيع معطرة بالعطر الباريسى

ومرة ثانية يدعوها الى العشاء ليتاكد من انها نسيت غرامها فى غمرة الليالى الباريســـية ، ويحتسيان معا ثلاث كؤوس ويرقصـــان ثلاث رقصات ..

ويعود بوجارت الى اليخت فيخبر والده بانه سينجح فى مهمته اذا استطاع أن يشغل الفتاة فى فترة النسيان

وتستغرق الفترة شهرا دون أن يعود الى اليخت ويبحث عنه أبوه طويلا ، وأخيرا يعثر عليـه فى زورق مع القروية الباريسية !

وذات صباح ينفرد بولده هولدن ليسر اليه ان اخاه قد شغف حبا بذات العينين الساحرتين ..

العدد
القادم
عــدد
خاص
من
الجيــل

البيت
الجديد

يصدر
يوم
٤ اكتوبر

نقد الاسبوع

الممثلات المصريات جميلات .. ولكن ..

تقول الممثلة الخالدة ساره برنار : لو أن أفروديت الهة الجمـــال هبطت على الارض لما اختارت لهـــا مكانا سوى معابد التمثيل

ربما كانت تعبر بهذا عن احســـاسها بجمالها ، فقـــد سجل لها التاريخ أنها كانت لمحة خاطفة من الضياء النـــاعس ، وفى الليلة التى مثلت فيها دور النسر الصغير لم تستطع اخفاء روعة أنوثتهـــا فتجلت فى وجهها الدقيق الشاحب وشعرها الذهبى المتهدل وصـــوتها الذى يصدح كالعندليب .

ومع ذلك فقد صدقت ساره برنار . فلا جدال فى أن الجمـــال كان ولا يزال عنصرا أساسيا فى خشبة المسرح وشاشة السينما وجهاز التليفزيون .

كان المخرجون الامريكيون منذ ٢٥ عاما يطـــوفون بالشـــوارع والاسواق بحثا عن الفاتنــــات ، وهكذا ظهرت امام الـــكاميرا جانيت ماكدونالد وماى وست وجوان كروفورد ونورما شـــيرر .. وكذلك يفعل المخرجون المحدثون فى أمريكا واوروبا .

ففى الموسم الماضى عثر سبيجل على روسانا بودستا وهى تسبح فى احدى البحيرات فخطفت قلبـــه وعقله ووجدانه ولم يبرح الشـــاطىء حتى أسند اليهـــا دور هيلين فى رواية طراودة . وفى الاســـبوع الماضى ظفرت راوية الجبهة المائيـــة بجائزة آخر مهرجان ســـينمائى من أجل سحر بطلتها ايفا مارى سانت ذات القـــامة الفارعة والجاذبيـــة العميقة . كانت ايفا تعمل فى التليفزيون ولم تفـــكر فى دخـــول الاستوديوهات حتى عثر عليها ايليا كازان فاغراها بالسينما واجتذبها من جرينوتش الى هوليوود لاول مرة فى حياتها ..

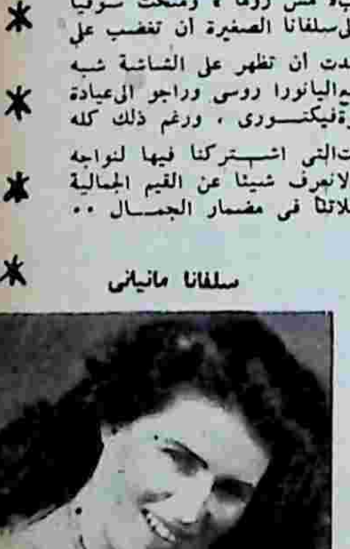
فهـــل معنى ذلك أن افروديت لاتعرف غير هوليوود وروما وباريس وبرلين ؟ وهل نستطيع أن نعزو فشـــلنا فى المهرجانات الفنيـــة الى « وحاشة » ممثلاتنا أم الى عجز مخرجينا عن الاهتداء الى مواطن الجمال؟

ان زهرة العلا فى رواية حورية من المريخ ومريم فخر الدين فى رواية الارض الطيبة ، وسميحة أيوب فى رواية صندوق الدنيا ... ومديحة يسرى وسامية جمال وسناء وبرلنتى .. كلهن يؤكدن أن ممثلاتنـــا لاتنقصهن الفتنة والسحر والاغراء ، ولكن افروديت وقفت مع المخرجين الغربيين فمنحت ســـلفانا مانيانو لقب « مس روما » ومنحت سوفيا لورين لقب « مس ايطاليـــا » وأوحت الى سلفانا الصغيرة أن تغضب على قرار لجنة التحكيم عندما اسقطوها فتعمدت ان تظهر على الشاشة شبه عارية لتتحدى هذا القرار ، وذهبت ميا البانورا روسى دراجو الى عيادة طبيب التجميل لتخرج منها ظافرة بجائزة فيكتـــورى ، ورغم ذلك كله تركت مخرجينـــا وحدهم فى المهرجانات التى اشـــتركنا فيها لنواجه قرارات لجان التحكيم التى تؤكد أننـــا لانعرف شيئا عن القيم الجمالية لماذا ؟ لان ممثلينا يحاولون منافسة ممثلاتنا فى مضمار الجمـــال .. الجمال الســـطحى الزائف ، دون ان يفطنـــوا الى أن الجمـــال الفنى شىء بعيـــد جدا عن تزجيج الحواجب وتنميم المواقف واصطناع البوزات

هل يستسيغ أحد مثلا ان يقـــوم يوسف وهبى بدور الفتى الولهـــان أمام نور الهدى فيبـــدو هو وقـــد ابتلع سبعة أعشار الشاشة بينمـــا تظهر هى بين ذراعيه فى حجم الكارت بوستال ؟ وهل يرضى العقـــل والفن أن يتشـــاجر عواجيز الفرقة المصرية للقيـــام بدور انطونيـــو فى مستهل الموسم ؟! من اجل ذلك طفشت افروديت وهيهات ان تعود

عبد الفتاح البارودى

سلفانا مانيانى



بختك

الحصان الرابح أجمل من المرأة بكثير .

عشرات الألوف من النـــاس لا يمـلون الحديث عن بلقيس .. وسوما ومقبولة . !

نسيت انها مخلوق رقيق..واستهواها الربح فراحت تصرخ

في مقهى « البانيـون دوريد » بمصر الجديدة يقول أحد الجرسونات لخمسة أشخاص التفوا حول مائدة واحدة :

– يا سـلام على « بلقيـس » شفتوا عملت ايه في الاسـبوع اللى فات ؟.

وفي بار « بيـل اير » على طريق الكورنيش ينظر احد ماسحى الاحذية الى سيد ضخم جلس يحتسى الخمر ويقول له : والله « سوما » وحشتنا يابيه .. فاكر آخر مرة ..؟

وفي فندق « وندسور »بالاسكندرية تميل احدى السـيدات على صديقتها وتهمس في اذنه قائلة : صـحيح « مقبولة » سافرت لبنان .؟

وبلقيـس .. وسوما .. ومقبولة .. زهرات لامعة في مجتمع خاص.. مجتمع يضم اصحاب الملايين وماسحى الاحذية ، ويجمع بين أرقى سيدات المجتمع وبين بائعـات الهـوى .. ومقره في ميدان سباق الخيل .

اما بلقيـس .. وسوما ..ومقبولة فهى اشهر الفرسات التى تجرى في هذا الميدان .

اين المرأة الجميلة

وفي ميدان السـباق يتضاءل الجمال ويختفى بجانب الربح الذى يحلم به كل مقامر ..

فالمراة الجميلة لاتثير الرجل بقدر مايثيره منظر الحصان الفائز ..

وفي المجتمعات العادية .. يحتل الجمال المنزلة الاولى في قلوب ابنائه . اما في هذا المجتمع فالحصان هوالذى يحتـل المنزلة الاولى .. والجوكي الذى يركبه يحتل المنزلة الثانية .. اما الجمال فيحتل المنزلة الاخيرة !

أنت رجل محظوظ

ولولا الامل .. لانفرط عقد ابناء هذا المجتمع .. فهم يعيشون عليه، ويحيون لتحقيق هدف واحـد .. هو الربح .!

والمرء ينضم الى هذا المجتمع دون ان يدرى .. فانت تدخل ميـدان السباق بقصد المشاهدة والتسلية .. وترى أن تجرب حظـك فتراهن على اى حصان يعجبك شكله اويسـتهويك اسـمه .. وتفاجأ بالحصـان يربح السباق ويدفع مبلغـا ضـخما .. وتخرج وانت في جيبك ثروة أوهكذا يخيل اليك ..

وفي الاسبوع التالى تجد نفسـك مدفوعا الى ميدان السـباق وانت تعتقد أنك سـتربح هـذه المرة ضعف ما ربحته في المرة السابقة .. ولكن املك يخيب !

وتعود في الغد لتجرب حظك وكلك رجاء في الربح ، ولكن رجاءك لايتحقق وتخسر مرة أخرى .

العب شيخ العرب

وفي هذه الاثناء يقابلك احـد اصدقائك ويسألك : أصحيح انك خسرت في السـباق . وتتردد قليـلا ثم تهز له راسـك بالايجـاب .. فيضحك ويقول لك : وانت كان مالك ومال اللعبة دى .! وتابى نفسـك الهزيمة فتتحداه وترد عليه بغضب : ومالها اللعبـة دى .! فيبتسـم لك ويجيبك : ماتزعلش .. العب «شيخ العرب » يوم السـبت .. وينصرف منك .

« شيخ العرب » اسم لطيف .. ترى ماهو شكل الجواد الذى يحمل هذا الاسـم .؟

وما ان ياتى يوم السـبت حـتى تذهب مسرعا الى السـباق وتشترى البرنامج لتبحث فيه عن الشـوط الذى يجرى فيه « شـيخ العرب » وتعثر على الاسـم في الشوط الرابع .. فتراهن عليه ..وتجرى الخيـل ويفوز شيخ العرب عليها .. وتربح مبلغا يعوض لك خسـارة الاسـابيع الماضية .. وتحس بنشوة الانتصار وتسائل نفسك : كيف عرف صديقك أن هذا الجواد سـيفوز قبـل جريه بثلاثة أيام .. اذن فهناك من يعرفون الجياد التى تربح دائما .!

وفي هذه اللحظة تنسى انك كنت تود أن تسترد خسـارتك وتقلع عن هذه اللعبة .. وتبدأ في البحث عن هؤلاء الناس لتعرف الجيـاد التى ستفوز .

ويتملكك احساس جديد .. لاهو الرغبة في تجربة الحظ .. ولا هو الامل في تعويض الخسارة .. وانما هو الرجاء الشديد في الربح ..فاذا ما احسست بهذه الرغبة تكون قد انضممت الى هذا المجتمع الغريب، المجتمع الذى يضم أصحاب الملايين وماسحى الاحذية .. ويجمع بين ارقى سـيدات المجتمع وبائعـات الهوى ..!

لغة واحدة

ان ابناءه لايحيون داخل السباق فقط .. وانما هم يعيشون مع الحديث عن الخيول طـوال ايامهـم .. في المقاهى ، وفي النوادى ، وفي الفنادق، وفي صـالونات الحلاقة ، وفي كل مكان قد يخطر على بالك ..

فقبل موعد السـباق بستة أيام ، يتهافت أبناء هذا المجتمع على باعة الصـحف ليشـتروا منهم برنامج الاسبوع المقبل للسـباق ، ويتتبعون انباء الخيول باهتمام بالغ..ومصادر الانباء هم المرنون والسـياس وعمال الاصطبلات .!

ابناء المجتمـع الغريب .. من كل صنف .. اولاد بلد واولاد ذوات !

يا بخت

الحصان فى المنزلة الاولى

اشاعات واخبار

والى جانب الانباء توجد اشاعات يطلقها البعض لاغراض فى نفوسهم.. وتسرى هذه الاشاعات بين اعضاء هذا المجتمع فيصدقونها على انها اخبار صادقة ، ويعرفون فقط انها اشاعات عندما تخسر الخيل التى رشحتها هذه الاشاعات للفوز .!

ويفتح السباق لابوابه فى يومى السبت والاحد من كل أسبوع لتدخله شخصيات غريبة .. أصحاب ملايين وصعاليك ، موظفون وتجار ، ملاك وبوابون ، وجهاء وماسحو أحذية ، سيدات وغانيات من مختلف الأعمار والاشكال .

موش ماشى

ويتوجه الجميع الى الحلقة التى تعرض فيها الخيول قبل اشتراكها فى السباق ، وهناك تدور همسات ، وتجرى أحاديث عجيبة تستعمل فيها اصطلاحات اعجب منها .. فهذا شخص يميل عليك ويقول الحصان نمرة ٦ « موش ماشى » ومعنى ذلك أنه لن يربح السباق فلا تلعب عليه ..

ويجىء لك شخص آخر ويقول : العب الحصان نمرة ٥ .. وتسأل انت شخصا ثالثا فيقول : « نمرة ٩ موش هايتضرب » .. أى لن يهزم .. ويدور راسك ولا تدرى على أى منها تراهن .

ويبدأ السباق .. فتجرى الجياد ويجرى الناس الى الاماكن المخصصة وكل منهم يصرخ ويصيح ..

وفى وسط هذه العاصفة البشرية

وقفت المراة الى جانبه ..
ولكن نظرله اتجهت الى الحصان

تصل الخيول الى خط النهاية .. فيجرى البعض فرحا .. ويقف البعض متحسرا .. وتجلس البقية وهى تمط شفاهها وتتمتم بكلمات غير مفهومة .!

ويخرج الجواد الفائز وسط عاصفة من التصفيق والتهليل يثيرها من راهنوا عليه .. أما البقية الساحقة التى لم تراهن عليه فانها تنظر اليه فى غيظ وكمد .. ويلتفت أحدهم للحصان الفائز ويقول : يعنى رجلك ماكانتش تتكسر فى السكة ..! ويتضح لك أنه راهن على الجواد الثانى الذى لم يفز .

لعنات وحسرات و .. لو !

وتجرى بقية السباقات وسط هذه العواصف البشرية .. وكلما انتهى واحد منها تتردد اللعنات والحسرات والمشاجرات وتستمع الى كلمة « لو » على كل لسان أكثر من الف مرة .! لو سمعت كلامى كنا كسبنا .. لو أنا عندى بخت ماكانش حصانى انضرب على البوسطة ومعناها انهزم فى النهاية ..

وينتهى السباق وتفتح الابواب على مصراعيها ليخرج ابناء المجتمع الغريب .. الوجوم يخيم على وجوههم .. والسنتهم تسرد ماوقع من مفاجات ومقالب وسرقات .. جمل ماثورة يرددونها فى كل مرة وهم يسيرون :

- ايه النحس ده ..
- ربنا موش هايتوب علينا من اللعبة دى ..
- امال امتى نعوض ..
- مافيش فايدة ..

وتمتد يد احد الخارجين الى برامج السباق فتمزقها فى عنف وغضب .. ويؤكد صاحبها لزميله انه سيقلع عن هذه اللعبة الملعونة .. ولكن نفس هذا الشخص يسرع فى اليوم التالى الى باعة الصحف ليشترى منه برنامج الاسبوع المقبل. وكله أمل فى أن يواتيه الحظ ثانية ليعوض شيئا مما خسره !

ويبدأ الحديث من جديد عن الخيول والفرسات .. عن بلقيس .. وسوما .. ومقبولة .. فى المجتمع الذى يضم أصحاب الملايين وماسحى الاحذية ، ويجمع بين أرقى سيدات المجتمع وبين بائعات الهوى .. المجتمع الذى تدخله بسهولة وتحاول الخروج منه .. !

سعيد سنبل

اسماعيل ياسين

أبو السعود الابيارى

مسرح الأحلام

ان الاستعداد للموسم المسرحى يسير على قدم وساق وفى مقدمة المستعدين اسماعيل ياسين وأبو السعود الابيارى . ليست فكرتهما فقط تقديم روايات كبيرة ، أو حشد أكبر عدد من كبار الممثلين عرفه المسرح المصرى ، ولكن شغلهما الشاغل الآن هو اعداد افخم مسرح عرفته القاهرة .

وقد زار مندوب « الجيل الجديد » مسرح ميامى هذا الاسبوع حيث ستعمل فرقة اسماعيل ياسين ، زيارة طويلة .. وكان أبو السعود الابيارى وقت الزيارة فى اجتماع طويل مع الخبراء فى هندسة المسرح الذين يعملون الآن أكثر من ١٠ ساعات يوميا للانتهاء من اعداده فى وقت مناسب ، ويشترك معهم الاستاذ شكرى راغب ، مدير مسرح الاوبرا

ان أهم تطور تقدمه الفرقة الجديدة ، هو : اظهار أكبر انقلاب فنى عرف عن اضاءة المسرح . وقد سافر سيد بدير ، مخرج الفرقة ، هذا الاسبوع الى لندن ، لانهاء الاتفاقات مع شركات الاضاءة واستقدام آخر التصميمات التى اتفق عليها . وقد عرض أبو السعود الابيارى على مندوب « الجيل » الرسوم الجديدة للمسرح فى الاضاءات المختلفة التى تتناسب مع مناظر الرواية ومشاهدها . ولكنه اعتذر عن عدم نشر هذه النماذج حتى تكون مفاجاة الموسم المسرحى للفنين قبل الجمهور .

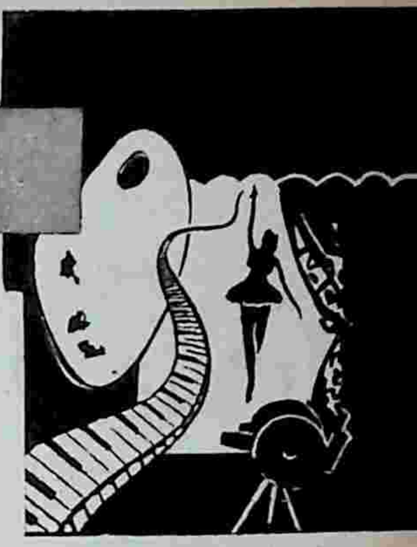
والعمل الآن لا يجرى فى اعداد المسرح فقط ... ولكن فى صناعة مقاعد المسرح ، فالمهم ان يكون المتفرج مستريحا فى جلسته وهو يشاهد المسرح حتى يتمتع بكل ما يدور فى الرواية من تفصيلات دقيقة قد تفوته اذا كان منزعجا فى جلسته . وقد أعدت لوحات فنية - استخدمت فيها الاضاءة أيضا - فى صالة المسرح بحيث يشعر المتفرج أنه سيمضى وقته فى جو مشبع بالفن والخيال ..

واستعانت فرقة اسماعيل ياسين بثلاثة فنانين مصريين فى رسم ديكورات المناظر . وأعد للرواية الاولى مناظر عرفتها مسارح أوروبا لاول مرة هذا العام فقط ..

واستمرت زيارة مندوب « الجيل » لمسرح ميامى ومشاهدة هذه التطورات الخطيرة ، فى مستقبل المسرح المصرى ، أكثر من ثلاث ساعات ... مضت كأنها ثلاث دقائق .

وقال اسماعيل ياسين فى ختام الزيارة : اننى أعتقد ان سر نجاح الفرقة باذن الله ، هو فى روح التعاون الكامل التى تربطنى أنا وشريكى وصديقى أبو السعود الابيارى ان الفرقة تعمل كفريق كرة ... كل منا يؤدى واجبه متعاونا مع الباقين .. وأخيرا تدخل الكرة فى المرمى ، أقصد نكسب المباراة !

كل الفنون



موسيقى

* اضنى الموسيقار محمد القصبجى يومين فى الاسبوع الماضى باحد المستشفيات الخاصة حيث اجريت له عدة تحليلات طبية وعملت له أشعة على الكليتين والكبد والمرارة .
وقد نصح له الاطباء باجراء عمليتين جراحيتين ..

* نقل الملحن كمال الطويل من وزارة التربية والتعليم الى مراقبة الفنون بوزارة الارشاد القومى .

* قال المطرب عبد الحليم حافظ انه لا يغنى على المسرح باجر اقل من ٢٥ جنيها فى الليلة الواحدة .

* تقوم المطربة شهرزاد بدور المطربة حياة صبرى فى احتفال ذكرى سيد درويش الذى سيقيمه معهد فؤاد للموسيقى فى هذا الاسبوع امام ابراهيم حمودة الذى سيقوم بدور سيد درويش .

* أعلنت ادارة الاناشيد عن حاجتها الى عدد كبير من مدرسى الموسيقى من خريجى المعاهد الموسيقية .

* قدم المطرب سيد الليثى طلبا لنقله من مصلحة البريد الى مراقبة الموسيقى بوزارة التربية والتعليم بمناسبة حصوله على دبلوم المعهد العالى للموسيقى المسرحية .

* قرر مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين قبول عذر المؤلف فتحى قورة والعدول عن قرار فصله من الاتحاد .

* تقيم اللجنة الموسيقية العليا بالاسكندرية حفلة غنائية موسيقية على مسرح سينما محمد على فى شهر اكتوبر القادم وسيغنى فى هذه الحفلة المطرب عبد الحليم حافظ بالاشتراك مع اوركسترا الاسكندرية الذى كونته اللجنة .

* يحيى الموسيقار رياض السنباطى ذكرى مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم والده يوم ٩ اكتوبر القادم

* وجه المطرب عباس البليدى وزوجته المطربة درية جلال الدعوة لحضور الاحتفال بعيد ميلاد ابنتهما ماجدة يوم ١٠ اكتوبر . وسيغنى فى هذه الليلة المطرب محمد عبد المطلب

* تتجه النية الى ضم اللجنة الموسيقية العليا الى مجلس الانتاج القومى .

* يسافر عبد الرحمن سامى الى بغداد يوم الاربعاء القادم وذلك بمناسبة بدء العام الدراسى الجديد بكلية الفنون الجميلة بالعراق .

* تستأنف السيدة ثروت كجوك عملها بمراقبة الموسيقى بوزارة التربية والتعليم يوم اول اكتوبر القادم .

* رقى الاستاذ السيد محمد الحملاوى سكرتير عام اللجنة الموسيقية العليا الى الدرجة الرابعة .

* قدم عبد الحميد توفيق زكى استقالته من مجلس ادارة نقابة الموسيقيين والمطربين ليتفرغ لاعادة تكوين الاتحاد العام لاساتذة الموسيقى

سينما

* يعود محمود ذو الفقار ومريم فخر الدين من رحلتهما فى الاقطار العربية يوم الخميس القادم .

* يبدأ اليوم عز الدين ذو الفقار فى اخراج فيلم فاتن حمامة الجديد باستديو نحاس . ويقوم يحيى شاهين بدور البطولة امام فاتن .

* يبدأ انور وجدى فى انتاج فيلمه الجديد (العاشق الولهان) عقب عودته من الخارج فى منتصف شهر اكتوبر .

* عهدت احدى شركات الانتاج الى المخرج جلال مصطفى باخراج قصة اسمها (دموع العذارى) . وقد رشح للقيام بادوار البطولة فيها محمود المليجى وزوزو نبيل وعمر الحريرى وشريفة ماهر .

* أطلق فريد شوقى على فيلمه الجديد اسم (جعلوه مجرما) بدلا من (جعلونى مجرما) .

* تقوم الوجه الجديد سلوى سامى بدور (بنت البلد) فى فيلم (فى صحتك) الذى يخرجه عباس كامل .

* يتولى الاستاذ جلال المنفلوطى لاول مرة وظيفة المخرج المساعد فى فيلم « حياة فنان » تمهيدا للنزول الى ميدان الاخراج بفيلم جديد يستقل هو باخراجه .

* قام قسم السينما بوزارة الارشاد القومى بعمل دوبلاج باللغة الانجليزية لبعض الافلام التى انتجها عن (مديرية التحرير) و (الكشوف الاثرية الجديدة) لكى يقوم السيد محيى الدين الشاذلى مدير مصلحة السياحة بعرضها فى الولايات المتحدة اثناء رحلته اليها فى الشهر القادم .

* قالت تحية كاريوكا انها تستطيع أن تسدد ديونها فى شهرين .

ايرول فلين يحلق شاربه الشهير

واخيرا اجتمع ايرول فلين بعائلته الصغيرة فى شقة بجوار (هايد بارك) بلندن . فمنذ ثلاث سنوات وهو يجوب اوروبا للعمل فى افلام مختلفة . وكان الرأى العام الامريكى يتهمه بارتكاب الخطايا . وزوجة ايرول فلين هى باتريشيا ويمور التى تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها

وقد تركت روما بالطائرة كى تلحق بزوجها فى لندن واصطحبت معها ابنتها الصغيرة ارنيللا، ولكى يتمتع ايرول فلين اشهر نجوم هوليوود . بمباهج الحياة العائلية كاملة فقد ارسل الى والديه فى استراليا كى يلحقا به فى لندن . ولم ير ايرول والديه منذ احد عشر عاما .

وقد دهش الكثيرون من المعجبين به حين شاهدوه اخيرا فى مهرجان السينما بمدينة البندقية وقد حلق شاربه الشهير .

اشترك فى تسجيل لحن الجلاء مع ام كلثوم عشرون عازفا منهم ١٢ على الكمان وهو اكبر عدد يستخدم فى تسجيل اغنية بالاذاعة وكان السنباطى هو الذى يلعب على العود .
وقد اجرت ام كلثوم ٦ بروفات مع الفرقة الموسيقية .

* بدأ الاستاذ عباس كامل يوم الخميس الماضى بتصوير أول فيلم يخرجه لحساب شقيقه الاستاذ حسين فوزى بستديو شبرا . وجميع ابطاله من الوجوه الجديدة وعنوانه « فى صحتك » .

* يصل شيخ المخرجين سيسيل دى ميل من امريكا الى مصر بطريق البحر فى يوم ٦ اكتوبر حيث يبدأ العمل فى اخراج فيلم الوصايا العشر بتصوير مناظره الخارجية فى منطقة سيناء .

* تغنى المطربة شادية اغنيتين فقط فى فيلم « ليلة من عمرى » بالرغم من ان الفيلم من انتاجها ، والاغنيتان من تلحين الموسيقار رياض السنباطى .

* يبدأ الاستاذ حسين رياض فى انتاج اول افلامه فى شهر نوفمبر باستديو جلال من اخراج الاستاذ احمد ضياء الدين

* اشرف الاستاذ صلاح ابو سيف على ترجمة كتابين للسينما ، الاول عن كتابة السيناريو من تعريبه بالاشتراك مع الاستاذ كامل الزهيرى عن اوجين فيل والثانى عن التمثيل السينمائى من ترجمة الاستاذ حسن توفيق عن المخرج الروسى بودفكين ، وذلك لكى ينتفع بهما السينمائيون وطلبة المعهد العالى للتمثيل .

* اصيب المخرج المساعد محمود فريد فجاة بمغص كلوى حاد اقعده فى الفراش ، وحال بينه وبين اتمام عمله فى فيلم « نهارك سعيد »

* سينزل الاستاذ زكى طليمات الى ميدان الاخراج السينمائى لاول مرة حيث يخرج فيلما فى شهر ديسمبر القادم من انتاج شركة الفيلم المصرى العالمى عن قصة للاستاذ توفيق الحكيم

* سئل الاستاذ جمال مدكور مدير السينما بوزارة الارشاد القومى عن مشروعاته الجديدة فقال ان كل ما يسعى اليه الآن هو استكمال جميع العناصر الفنية فى ادارة السينما تمهيدا للبدء فى تحقيق مشروعاتها الجديدة التى تهدف الى ترجمة المشروعات الكبرى بالسينما

مسرح

* يصل الاستاذ يوسف وهبي من رحلته الى أوربا في الاسبوع الاول من الشهر القادم

* ستبدا فرقة الريحاني تدريباتها على مسرحيتها الجديدة « الحكم بعد المداولة » في منتصف شهر اكتوبر

* أوقف مفتشو التمثيل بوزارة التربية والتعليم مشروع تكوين فرقتهم التمثيلية ، حتى تنشىء لهم الوزارة مسرحا متنقلا يقدمون عليه برامجهم التمثيلية ، في مدارس الوزارة في القاهرة والاقاليم

* يحفظ اسماعيل ياسين الآن دوره في أول رواية تقدمها فرقته المسرحية الجديدة . ولم يخرج اسماعيل ياسين من منزله في العشرة الايام الماضية الا مرة واحدة لدار الاذاعة .

* قال عبد الفتاح القصرى انه اضطر لتكذيب نبأ تعاقده مع فرقة اسماعيل يس لان اعلانات الفرقة ظهرت في الوقت الذى كان يمثل فيه على مسرح فرقة الريحاني بالاسكندرية

* عدل مجلس ادارة اتحاد الممثلين الهواة عن القرار الذى سبق أن اصدره بعدم التعاون مع الريجسترات امام عويس ووالى السيد وعلى وجدى وذلك بناء على احتجاج أعضاء الجمعية العمومية .

وكان المنتظر ان يقدم مجلس ادارة الاتحاد استقالته بسبب هذا التراجع

* انتهت فرقة المسرح الحر من اجراء تدريباتها على مسرحية (الفقر حشمة) اخراج صلاح منصور

* ينتظر أن تقدم الفرقة المصرية في موسمها القادم مسرحية « الايدى الناعمة » للاستاذ توفيق الحكيم التى سبق ان نشرتها « أخبار اليوم » في أربعة فصول .

* يختم المسرح العسكرى موسمه على مسرح حديقة الازبكية بأحياء حفلة تمثيلية لنقابة عمال شركات الاتوبيس ، قدم فيها مسرحية «كرباج أفندينا »

* سافرت المطربة اللبنانية نورهان الى بيروت لاستقدام بعض العناصر الفنية التى ستعمل على كازينو الاوبرا الذى استأجرته للعمل عليه في هذا الموسم

عادت هدى سلطان من بيروت هذا الاسبوع . وقالت هي وفريد شوقي في صوت واحد :
– صحيح ان مناظر لبنان جميلة .. لكن فرقتنا بيتنا على النيل هي اجمل مناظر العالم !

اودرى هيبورن

فاتن حمامة

أجمل وجه على الشاشة

سألت « الجيل الجديد » بعض المخرجين المصريين عن رأيهم في اجمل وجه على الشاشة المصرية وفي السينما الامريكية .. فكانت اجاباتهم كما يلي :

محمد كريم

قال الاستاذ محمد كريم : ان الجمال في نظره هو جمال الشخصية وليس جمال الوجه ، وعلى هذا الاساس يرى أن اجمل ممثلة امريكية هي كاترين هيبورن – أما في مصر فكلهن سواء .

جمال مدكور

اجمل وجه على الشاشة المصرية : فاتن حمامة

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : بوليت جودار

صلاح ابوسيف

اجمل وجه على الشاشة المصرية : فاتن حمامة

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : جين سيمونز

احمد ضياء الدين

اجمل وجه على الشاشة المصرية : ماجدة + مريم فخر الدين

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : جنيفر جونس + هيدى لامار

فان كلا من الوجهين يكمل جمال الآخر في الشاشتين المصرية والامريكية

حلمى رفلة

اجمل وجه على الشاشة المصرية : فاتن حمامة

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : انجريد برجمان

عباس كامل

اجمل وجه على الشاشة المصرية : سعاد مكاوى

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : أودرى هيبورن

عاطف سالم

أجمل وجه على الشاشة المصرية : نجمة ابراهيم

أجمل وجه على الشاشة الامريكية : لانا تيرنر

محمود ذو الفقار

أجمل وجه على الشاشة المصرية : مريم فخر الدين

أجمل وجه على الشاشة الامريكية : اودرى هيبورن

محمد عبد الجواد

اجمل وجه على الشاشة المصرية : فاتن حمامة

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : جين ترنى

السيد زيادة

اجمل وجه على الشاشة المصرية : مديحة يسرى

اجمل وجه على الشاشة الامريكية: مارلين مونرو

ابراهيم حلمى

اجمل وجه على الشاشة المصرية : فاتن حمامة

اجمل وجه على الشاشة الامريكية: مارلين مونرو

حسن رضا

اجمل وجه على الشاشة المصرية : فاتن حمامة

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : آفا جاردنر

كامل التلمساني

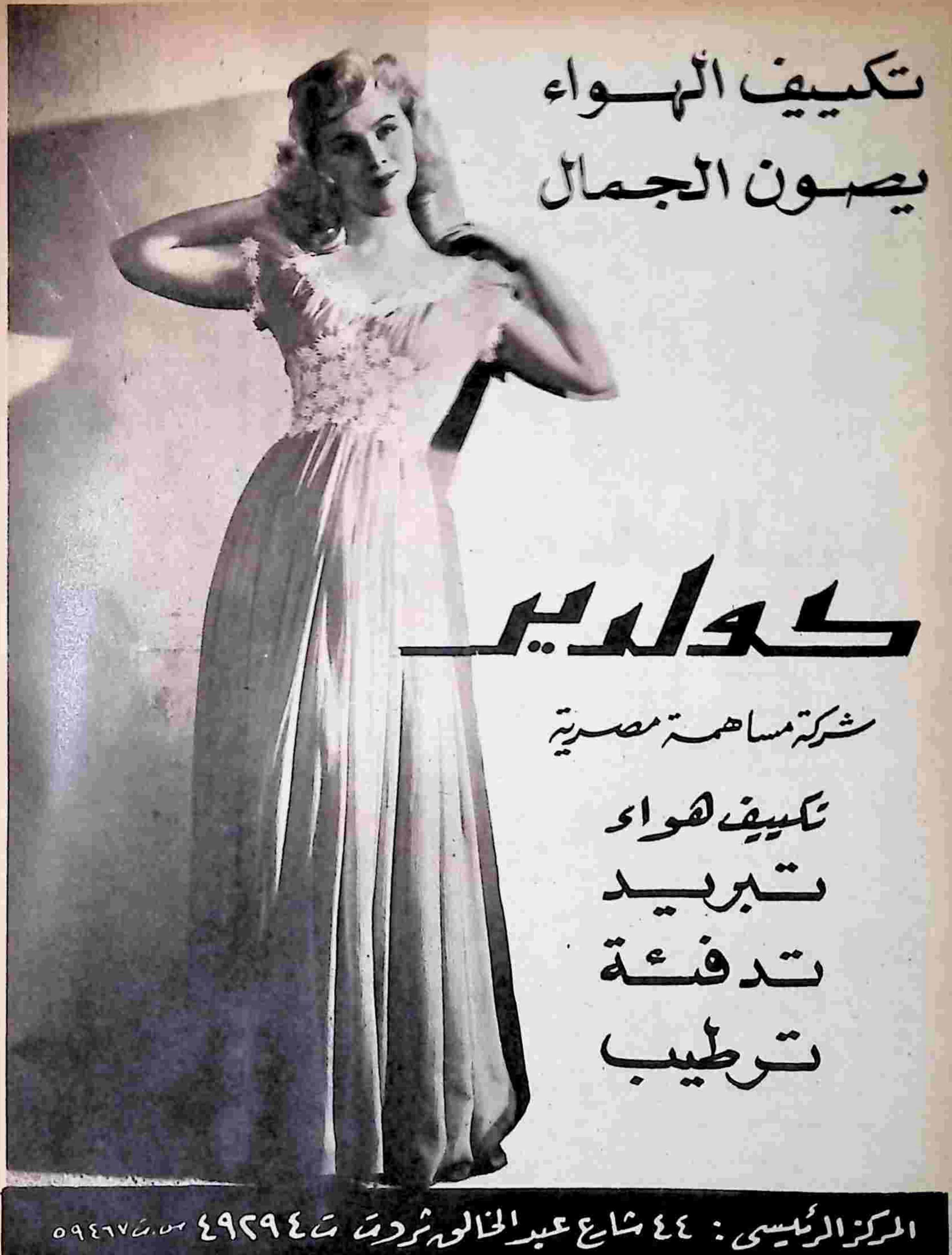
اجمل وجه على الشاشة المصرية : سميرة احمد

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : جين رسل ويؤسفني أنها اشتهرت بجمال صدرها أكثر من جمال وجهها .

حسن رمزى

اجمل وجه على الشاشة المصرية : فاتن حمامة

اجمل وجه على الشاشة الامريكية : ديانا دوربن


تكييف الهواء
يصون الجمال
كولدير
شركة مساهمة مصرية
تكييف هواء
تبريد
تدفئة
ترطيب
المركز الرئيسي : ٤٤ شارع عبد الخالق ثروت ت ٤٩٢٩٤ س.ت. ٥٩٤٦٧
فرع الاسكندرية : ٧ شارع سعد زغلول ت ٣٣٤٣٣ س.ت. ٣٧٧٣٨

ايه رأيك

بقلم : ا. م.

انى شاب ومتزوج ولى ابن صغير واقطن مع اخى المتزوج ايضا فى منزل واحدودخل اخى ضئيل مما يعسر عليه السكن بعيدا عنى واخيرا اشتد النزاع بين زوجتى وزوجته ، مما كان سببا فى تشاجرى مع زوجتى وعلى اثر ذلك تركت المنزل

فماذا أصنع فى هذه المشكلة ؟ انى الآن بين امرين اما ان أنفصل عن اخى فيسبب ذلك غضب العائلة واما ان أترك زوجتى وولدى

ع . ز . ح

موقفك هذا ليس سليما . لانك لم تحاول حل المشكلة القائمة . وهى فى رايى سهلة جدا .. ان تتفاهم ، ان تعرف سبب الخلاف، ان تكون اكثر رجولة واكثر مرونة ... ولكن يظهر انك شخصيا تحب الانسحاب . وانك من صاحب المبدا القائل ان الهرب فى المشاكل الزوجية خير وسيلة للدفاع !

انا لست من رايك !

***

انا شاب من اسرة متوسطة فى العشرين من عمرى ولكنى حائر بين امرين : لى ابنة عم متوسطة الجمال تحبنى واحبها وفعلا البستها شبكة الخطبة منذ سنة ولكن فجاة وفى هذا الصيف تعرفت على فتاة من اسرة ثرية جميلة جدا أحببتها وأحبتنى لدرجة الجنون ، وفى احدى جلساتنا عرضت على مساعدة مالية كبيرة فلم اقبلها وطلبت منى الزواج لمعرفتها بحالى ولكنها ابدت استعدادها لتقديم مايلزمنى من مساعدات فما رايك ؟ .. انى خائف من أسرة هذه الفتاة ومن خطيبتى التى لو علمت فسوف تنتحر .. أرجو ان تنير لى الطريق

صابر عبد الحليم باسكندرية

هذه مشكلة كل يوم ... كل انسان يتصور انه يحب ، وهو فى الحقيقة يستلطف . ويخيل اليه ان العلاج الوحيد هو الزواج ، فيقدم على الزواج وبعد ذلك يكتشف انه لم يكن يحبها ، والدليل على ذلك انه يقع فى حب فتاة اخرى ..

انا اقترح ان تعود الى خطيبتك فقد احبتك وعلقت امالها عليك وربطت مصيرها واسمها وشرفها بك .. فانت مربوط من شهامتك ورجولتك ..

اما هذه الغنية الجميلة ، فلها مال يحبها وجمال يسعدها ...

ولا تجعل فتاة طيبة ارتبطت بك ضحية لنزوة عارضة ... لا تكن انانيا سعيدا على حساب قلب يخفق بالحب لك ... فليس هذا من الرجولة فى شىء . وانا اؤكد لك ان هذه جريمة ، ستندم عليها طول حياتك ! والندم كالسوس ينخر فى عظام الراحة والسعادة !

***

احببت فتاة على جانب عظيم من الجمال . تغار على من الفتيات اللاتى يعالجننى بمستشفى ا. م. ثم وجدت بجيبى صورة لبنات خالى الثلاث فاختطفتها منى وأسرعت من أمامى ماذا افعل لاعيد ثقتها بى علما انى فى أشد القلق عليها

القاهرة : ح. س

اسمع ياعزيزى كل مشكلة فى الدنيا يمكن حلها او محاولة حلها وذلك بمواجهة المشكلة .. اذا كانت هذه الفتاة قد غضبت منك .. فاذهب اليها ، اذا فهمت موقفك خطا وانت مقتنع بسلامته فاذهب اليها وافهمها موقفك .. وقل لها انه لايمكن ان تحب ثلاث بنات فى وقت واحد ... او اشرح سبب وضع هذه الصورة فى جيبك .. اذهب الى المشاكل .. يجب ان تصارع المشاكل كما يصارعون الثيران .. صارعها من الامام لا من الخلف !

دموع وشموع

عرفتها فى ديسمبر الماضى وكان بيننا حب متبادل كبير منذ مرت علينا ظروف كانت القسوة بحيث دفعتها الى محاولة الانتحار ... ذلك لم تتراجع او اتراجع . وفجاة وبدون اى سبب ويجب ان تصدقنى لانه ليس من داع ان اخفى عليك اى شىء وانا اطلب النصيحة اقول بدون اى سبب ترفض الاتصال بى وماذا كان الاتصال ؟ هل كنت اقابلها او اكلمها مثلا فى التليفون ؟

لقد فقدت كل أمل فى ان اتصل بها مرة أخرى ليست هذه المشكلة انما المشكلة اننى مازلت احبها واحبها بجنون احبها رغم مضى حوالى خمسة شهور بعيدا عنها احاول ان انساها بكل طريق ولكن ما من طريقة اجدت فى ذلك .

اننى أسالك كيف انساها . كيف اخرجها من قلبى وفكرى ؟

ج. ال. خ

لابد ان تتصل بها لابد ان تحاول ان تفهم مباشرة او عن طريق احدى صديقاتها سبب هذه القطيعة . لابد انها سمعت عنك شيئا اورأتك فى وضع يحتاج الى توضيح .. لا تحاول ان تنساها قبل ان تبرىء ذمتك .. اما اذا كان قد ظهر فى حياتها شاب آخر . فيجب ان تنساها ، لانك لم تكن فتاها الاول .. ويظهر من كلامك انك رجل طيب خالص او انك على نياتك !

هل يمكن ان ينشأ حب صادق متبادل بين فتى فى الثامنة والعشرين وفتاة فى الرابعة عشرة ؟ وهل هذا النوع من الحب ، بعيد عن الشذوذ ، بمعنى انه حب طبيعى سواء من جانب الفتى او الفتاة ؟ وكيف يمكن تعليله اوهل يختلف الامر اذا علمت أن الفتى والفتاة ، أبناء اسرة واحدة معروفة بالتحفظ فى الاختلاط ؟

ابراهيم م. خ.

منيل الروضة ــ القاهرة

هذا الحب ممكن جدا .. بل الحب لا يعرف شهادة الميلاد ولا يعرف دينا ولا لغة ولازمانا ولامكانا .. فهذا الحب طبيعى جدا ولا شذوذ لا من جانبك ولا من جانب الفتاة ــ واما الاسرة المحافظة فهى تقف الى جوار البنت ضد الفتى .. ولكن اذا كانت هنالك خطبة او مشروع فى زواج فلا شذوذ هنالك! فاهرش فى اصبعك وقدم الشبكة، والف مبروك !

على أى اساس سيكون اختيار الصورة الفائزة .. ؟ هل سينظر الى الصورة من الناحية الفنية ، اى اختيار أحسن « بوز » وبذلك تتوقف نتيجة المسابقة على قدرة المصور الفنية ..

أم سينظر الى الصورة من حيث دقة تفصيل الثياب وروعته وبذلك يتوقف نتيجة المسابقة على براعة « مصمم الازياء »

ام سينظر الى الصورة المعبرة المجردة عن هذا أو ذاك؟

ح. ج. المحامى

على كل هذه الاسس التى ذكرتها وعلى اساس آخر هو جمال خلقة الله سبحانه وتعالى ، فاذا توافرت لديك الاسس ، وتخلت عنك قدرة الله .. فانصحك أن تحتفظ بهذه الصورة لنفسك فانت احسن من يرعاها وينفض عنها الغبار !

ريفلون
مستحضرات التجميل الفاخرة
NAIL ENAMEL